1

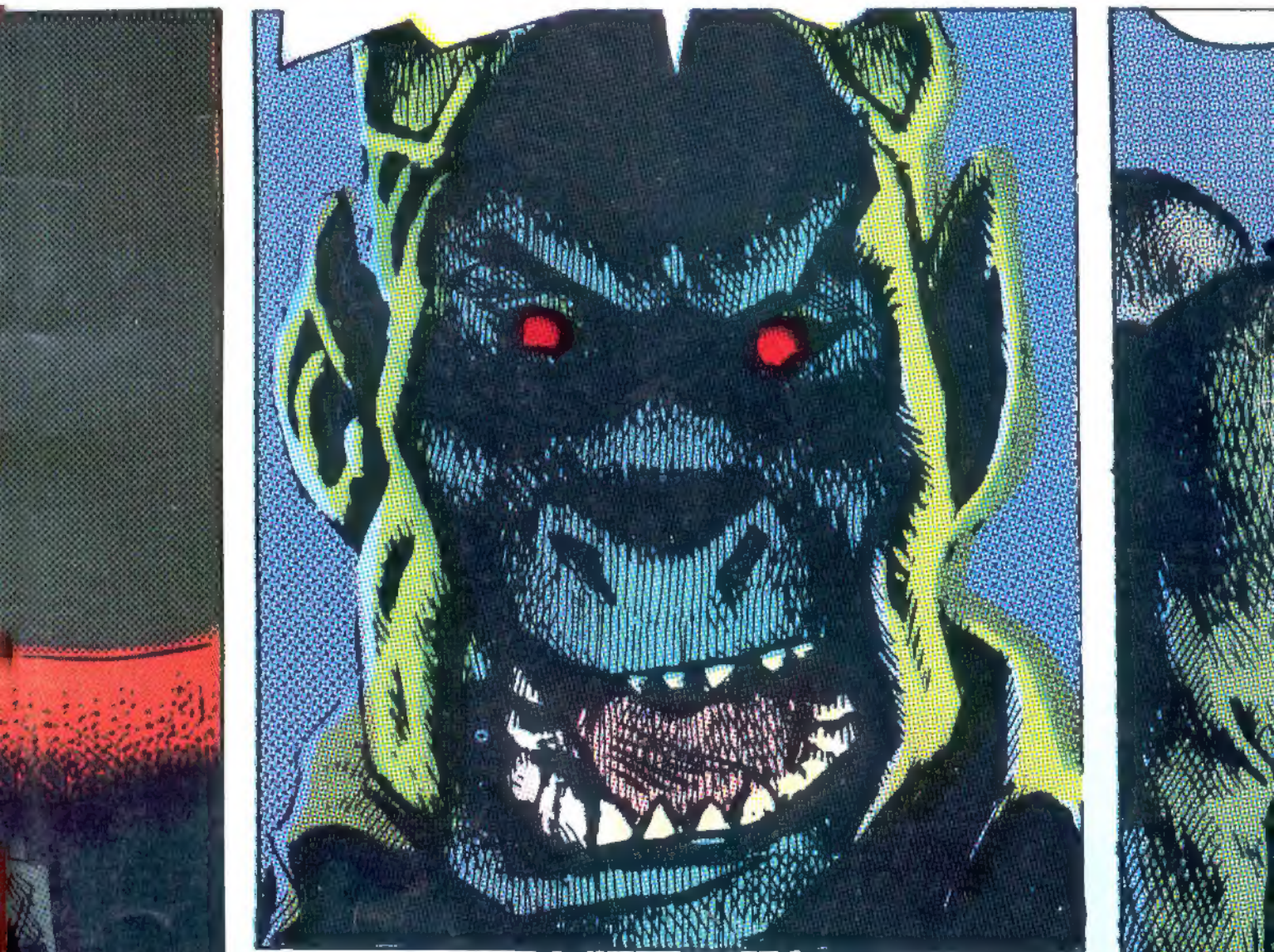
ILUSTRACION+

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

150 PESETAS



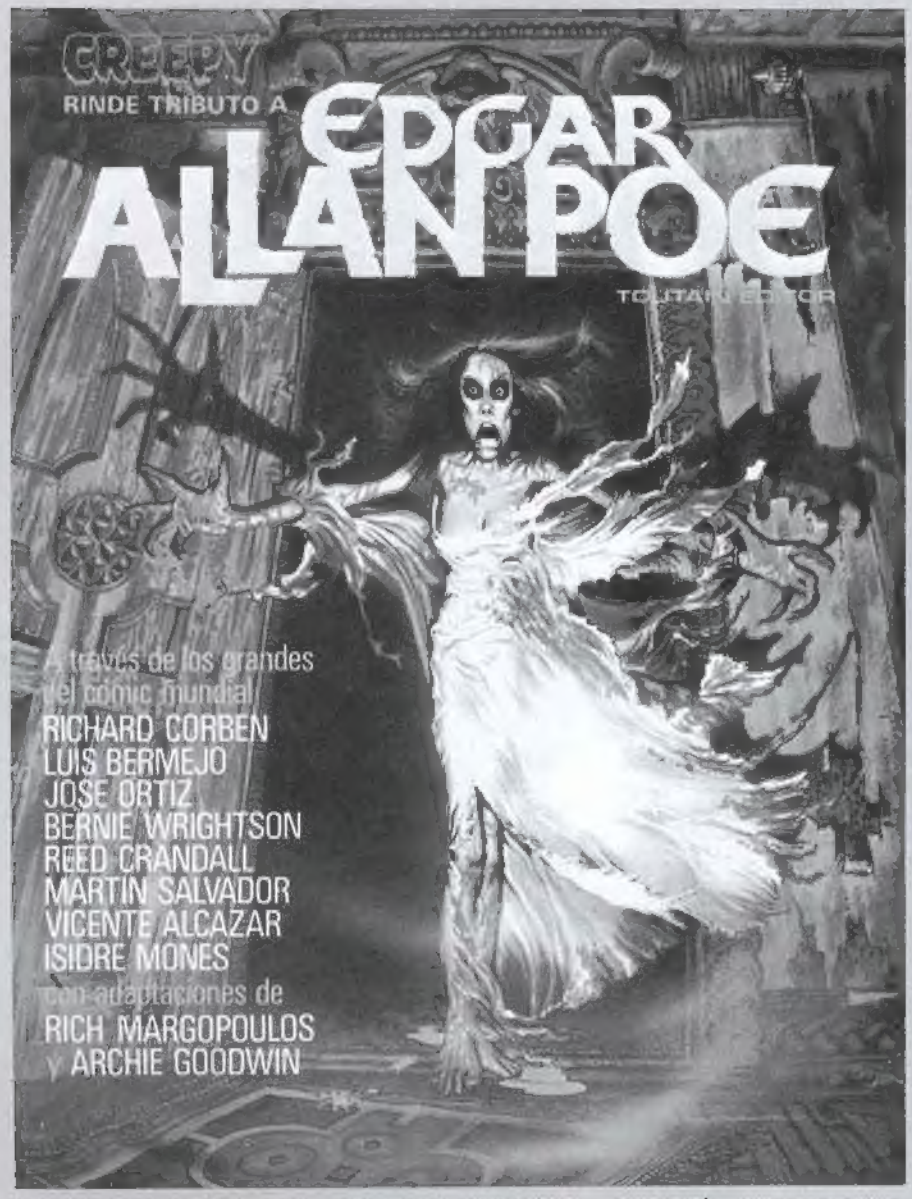
A • RICHARD CORBEN • WILL EISNER • CARLOS
MIRCO ILIC • HEINRICH KLEY • CARLOS ROUME

CREEPY

RINDE TRIBUTO A

EDGAR ALLAN POE

TOUTAIN EDITOR



A través de los grandes del cómic mundial
RICHARD CORBEN
LUIS BERMEJO
JOSE ORTIZ
BERNIE WRIGHTSON
REED CRANDALL
MARTIN SALVADOR
VICENTE ALCAZAR
ISIDRE MONES
con adaptaciones de
RICH MARGOPOULOS
y ARCHIE GOODWIN

UN LIBRO ANTOLOGICO QUE NO DEBE FALTAR EN LA BIBLIOTECA DEL BUEN AFICIONADO AL COMIC

EDICION EN RUSTICA - 144 PAGINAS (16 a COLOR) - MEDIDAS 21 × 27'5 cm - P.V.P. 400,– PTAS.

RESERVALO EN TU QUIOSCO O LIBRERIA, PORQUE TAMBIEN SE AGOTARA

a pesar de que gran parte de las historias ya fueron publicadas en España en revistas periódicas (VAMPUS, RUFUS, VAMPIRELLA, DOSSIER NEGRO y FAMOUS MONSTERS) entre 1971 y 1977, aunque en una calidad de reproducción lógicamente inferior.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

Si prefieres recibirlo por correo, basta con que cumplimentes y envíes nuestra TARJETA DE PEDIDO.

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

Aunque no lo parezca, lo que más nos ha costado al confeccionar la revista, ha sido la portada. Guste o no, el resultado se debe a MARTI RIPOLL, FERNANDO FERNANDEZ y el TOUTAIN. (Bueno... Hay un tal CORBEN que también ha tenido algo que ver). ¡Ah! y el MANOLO de TECFA que ha sabido interpretarnos con un excelente fotolito.

EDITORIAL

Ya estamos en la calle. Una publicación más de esos **comiqueros** que un día se fueron a Europa y América porque en este país no había espacio para nosotros. Tardamos tanto en volver que pensamos sería ya demasiado tarde. Y parece que no ha sido así. Cuando ya no lo esperábamos, el tebeo de calidad comienza a interesar en la piel de toro. ¿O tal vez fue así siempre y censuras e intereses políticos lo castraron?... El regreso está siendo tímido, lento. Lo iniciaron algunos pocos que prefirieron verse publicados en su país, que mejor pagados en el extranjero. Lo continuamos a través de cortas ediciones de libros que resultaron un éxito y, finalmente en "**1984**" y otras revistas propias y ajenas entremezclados con dibujantes extranjeros. Porque hoy algo es evidente: La gente no se conforma con conocer lo suyo. Quiere participar de lo mejor, venga de donde venga. Y no nos parece mal, al contrario. Así podrá demostrarse que el cómic que hacemos aquí es tan bueno como el mejor que se hace en el mundo. En las páginas de **COMIX Internacional** podrá comprobarse.

EL EDITOR

© 1980 by S.I.
© 1966 by Warren Publishing Co.
© 1980 by Eura Editoriale
© 1977 by Dargaud Editeur
© 1979 by Strip Art Features
© 1980 by Will Eisner
© 1979 by Richard Corben
© 1980 by Carlos Giménez
© 1980 by Josep M. Bâa
© 1980 by Antonio Martín, Josep Toutain, Manuel Domínguez, S. Abulí y Joan Navarro.
Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR, S. A.
Diagonal 325 - Barcelona-9

ISBN 84-85138-45-5
(colección)

ISBN 84-85138-46-7
(fascículos)

D.L.B. - 19218/1980

Derechos reservados
Marca registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización del editor y autor

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia

Distribuye: Edipress
Ctra. Gavá, Km. 9,2 - Sant Boi (Barcelona) Tel. (93) 661 53 54

Imprime: Alominsa
Polígono Fonollar - Sant Boi (Barcelona)
Impreso en España

SUMARIO

página 6 · El peregrino de las estrellas.

Si del joven autor argentino CARLOS TRILLO, el jurado de Lucca 13 dijo (entre otras cosas), al concederle el Yellow Kid: "... una personal y autónoma contribución a la historieta, a través de una estructura abierta y sin ataduras para su realización...". De ENRIQUE BRECCIA, (de la misma generación, también argentino), me atrevo yo a decir de su arte, que es directo, expresivo, elegante, recio, minucioso y simple a la vez. En suma, tremendamente vivo, llega al lector con frescura de tinta húmeda, con la aparente facilidad de factura que sólo dan los maestros. Y si ambos son los responsables de la serie EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS, sólo añadiré a su aire: ¡Hay que apurarla, viejos! FERNANDO FERNANDEZ.

página 18 · Historias de la estupidez humana.

De entre los jóvenes talentos europeos del cómic, un hombre está llamando poderosamente la atención. Se trata de MIRKO ILIC, un yugoeslavo, cuya obra se está publicando en las mejores revistas mundiales. Tenemos la satisfacción de decir que fuimos los segundos (después de Francia) en descubrirlo y editarlo fuera de su país. COMIX.

página 21 · Toma y daca.

BLAZING COMBAT fué una revista que intentó coincidir con la opinión pública que no aceptaba la contienda que los Estados Unidos sostenían en el sudeste asiático en 1965. ARCHIE GOODWIN escribió una serie de guiones de guerra, posiblemente los mejores que jamás se han hecho en forma de cómic. Las primeras figuras americanas del momento se ocuparon de ilustrarlos. A pesar de todo ello, por su carácter antibélico, la revista fue boicoteada y murió en su cuarto número Quizás ahora la historia de RUSS HEATH que se incluye aquí, sería mejor aceptada. JIM WARREN.

página 27 · La ciudad que nunca existió.

Los lectores de COMIX estamos de enhorabuena con LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO... Es un ejemplo del trabajo que son capacer de hacer en equipo —¡cuando no están en alguna encarnizada partida de ping-pong!— el dibujante de origen yugoslavo ENKI BILAL (quien ha colaborado profusamente en PILOTE, METAL HURLANT, etc.) y el guionista PIERRE CHRISTIN, (creador literario de VALERIAN y autor de numerosas narraciones de ciencia-ficción). LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO, es una historia de un gran realismo —que no excluye la dimensión fantástica— y un ejemplo de un tipo de "comic" DISTINTO que ya es asequible, por fortuna, para una gran parte del público español. VICTOR MORA.

página 41 · The Spirit.

¡Seguro se nota que WILL EISNER nos tiene flipados!... Pero, señores... ¿qué otra reacción podríamos tener ante un cómic como THE SPIRIT que después de 30 ó 40 años mantiene una actualidad, un interés y un oficio todavía no igualados?... Pues, mira: Si fuera moda llevar sombrero, merecería la pena echarlo al suelo y pisotearlo. ¿O no?... COMIX.

página 48
Rowlf / I.

La historia completa de ROWLF, en blanco y negro, fué publicada hace exactamente cinco años por la editorial barcelonesa PRODUCCIONES EDITORIALES. Recientemente, RICHARD CORBEN, coloreó la serie que se ha vuelto a publicar serializada o en album en Estados Unidos (HEAVY METAL), Francia (LES HUMANOIDES), para citar los más importantes. Nosotros la daremos en tres capítulos. Y sin complejo de saldistas, sino seguros de estar ofreciendo una maravilla. COMIX.

página 59
Galería de Grandes Ilustradores.

¡Qué bestia el HEINRICH KLEY éste! ¡Qué imaginación! ¡Y seguro que no usaba ampliadora!... PEPE GONZALEZ.

página 64
Auxilio Social.

—La verdad, CARLOS, es que quizás ésta no sea la revista adecuada para una segunda parte de PARACUELLOS.

—Tú pretendes hacer una buena revista de cómics, ¿verdad, TOUTAIN?

—Sí.

—Pues yo voy a hacer un buen cómic testimonial. ¿No va una cosa con la otra?

—Sí.

página 68
Historia del Dibujante español de cómics.

Tal vez porque nos sintamos protagonistas, este título nos atrae más que el de LA HISTORIA DEL COMIC ESPAÑOL. La verdad es que son dos cosas lamentablemente diferentes. Sólo coinciden en algo: Ambas son muy tristes... Sin seguir un orden cronológico, en cada número publicaremos un capítulo relatado por uno de los personajes que lo vivió. JOSEP TOUTAIN.

página 70 · Alazán.

Si aún le han dejado algo de sensibilidad, usted disfrutará con la historieta ALAZAN de ROUME y GALVAN. Ya se que ahora no están de moda los sentimientos nobles. Ni siquiera la poesía. Para que un cómic sea "progre" tiene que ser catastrófista y cuanto más de mal gusto y menos estética mejor. Esta es una historia sencilla contada con el estilo propio de dos grandes poetas, uno de la imagen, ROUME y otro de la palabra, GALVAN. Nos muestran una Argentina real, unos personajes que hablan "argentino" como piensan, como son. Ahora que tanto se habla de nacionalismos, debemos acostumbrarnos a tratar de entender cómo son los demás. Será una buena forma de enriquecer nuestro patrimonio cultural. No debe buscarse en esta historia otra cosa que la sinceridad en reflejar un ambiente y la belleza de las imágenes. Algo que sin darnos cuenta nos han robado día a día los especialistas en vendernos todo, hasta la miseria, el mal gusto y el pesimismo. ESTEBAN MAROTO.

página 80 · Vea a Beá.

Un desnudo integral de todas las pasiones, éxitos, vicios, virtudes, lágrimas y violaciones del rutilante mundo del cómic.
JOSEP M. BEA

página 81 · El cómic vivo.

EL PEREGRINO DE LAS ESTRELLAS

EL CAPITÁN HARRIS CONRAD ABANDONA EL PUENTE DE MANDO. SUS OJOS ESTÁN INQUIETOS Y COMIENZA A HURGAR EN LOS GESTOS DE SU TRIPULACIÓN...

Guión: CARLOS TRILLO / Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

ESTÁN TODOS MUY NERVIOSOS...
EN PARTE SE DEBE, SEGURAMENTE, AL RARO COMPORTAMIENTO DEL CLIMA, PERO HAY ALGO PEOR QUE VA INUNDANDO SUS PECHOS
EL ORO...
PREOCUPADO, ¿EH, SEÑOR? ES MALO LLEVAR ORO A BORDO. CUANDO ESO OCURRE, LA CODICIA EMPIEZA...
...A BRILLAR EN LOS OJOS DE LOS HOMBRES.
TENGA CUIDADO, SEÑOR. ESTÁN PASANDO COSAS RARAS A BORDO.

LO SÉ, JONAH. SÉ. POR EJEMPLO...
...QUE FESS, MI PRIMER OFICIAL, Y CRAWLEY, MI CONTRAMAESTRE, CONVERSAN EN VOZ DEMASIADO BAJA.
SÉ QUE IMAGINAN, UN MOTÍN. SÉ TAMBIÉN QUE ME TEMEN.
Y ENCIMA ESTA EXTRAÑA CALMA.
TAN EXTRAÑA COMO EL COLOR DEL CIELO, QUE PARECE PLOMO DERRETIDO...
¿MEDITANDO, GRUMETE O'FLAGHERTY?
OH, SEÑOR. PENSABA EN ESTA EXTRAÑA CALMA. Y MIRABA LA...

...CONSISTENCIA DEL MAR, QUE PARECE HABERSE VUELTO GELATINA.

GRUMETE O'FLAGHERTY, VOY A DARLE UNA ORDEN.

SÍ, SEÑOR.

ME HAN DICHO QUE SE JACTA USTED DE TOCAR PRODIGIOSAMENTE BIEN LA ARMÓNICA. TOQUE YA MISMO LA CANCIÓN DEL VIEJO BALLENERO, ENTONCES.

SÍ, SEÑOR.

TODOS SIGUEN MENTALMENTE LA MELODÍA Y VAN ARMANDO UNA CANCIÓN QUE CUENTA LA HISTORIA DE UN BARCO BLANCO EN EL MAR AZUL EN EL QUE VIAJA EL BRAVO CAPAZ DE HERIR DE MUERTE CON SU ARPÓN AL REY DEL MAR...

¿DE DÓNDE SALIÓ ESTA NIEBLA?

PERO...

APARECIÓ DE GOLPE, COMO SI FUERA UNA PARED Y LA ESTUVIÉRAMOS ATRAVESANDO CON EL PEREGRINO.
¡CAPITÁN CONRAD!
CREO QUE LA CODICIA DE FEGG Y DE CRAWLEY ES MAYOR QUE EL TEMOR QUE ME TIENEN.
¡CAPITÁN CONRAD, VUELVASE!
SÍ, SEÑOR FEGG.
FEGG, ¿DONDE ESTÁ LA NIEBLA? NINGUNA NIEBLA EN EL MUNDO SE DESVANECE DE GOLPE, SIN DEJAR RASTROS. ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?
CÁLLATE.
SEÑOR CONRAD, CON EL CONTRAMAESTRE CRAWLEY Y GRAN PARTE DE LA TRIPULACIÓN HEMOS DECIDIDO HACERNOS CARGO DE...
¡ATENCIÓN!
¡ALLÁ!
¡HAY UN AGUJERO EN EL MAR!

ES CIERTO. HAY UN AGUJERO GIGANTESCO Y VAMOS DIRECTAMENTE HACIA ÉL.
¡VIREN EL BARCO!
¡EL TIMÓN NO RESPONDE, SEÑOR!
¡TIREN EL ANCLA!
EL MAR ES DEMASIADO PROFUNDO AQUÍ.
¡CADA VEZ ESTAMOS MÁS CERCA!
¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR?
EL QUE QUIERA PUEDE ABANDONAR EL PEREGRINO.
6

¿Y EL ORO, SEÑOR?
YA QUE TANTO LE INTERESA, SEÑOR FEGG, LLÉVESELO.
¡SAQUEN EL ORO DE LA BODEGA!
CIEN MANOS NERVIOSAS MANIPULAN LAS CUERDAS QUE AFERRAN LOS BOTES. EN UN INSTANTE, LOS BAJAN JUNTO A LOS FLANCOS DE LA GOLETA.
OTRA VEZ, LAS CIEN MANOS NERVIOSAS RECOGEN EL ORO...
¡CUIDADO ALLÍ!
¡RÁPIDO! ¡RÁPIDO!
...Y EN OTRO INSTANTE, LOS BOTES DESBORDAN DE CAJAS LLENAS DE LINGOTES.
¡EL AGUJERO ESTÁ CADA VEZ MÁS PRÓXIMO!
¡APÚRENSE!
¿USTED NO VIENE, SEÑOR?
NO.

LOS HOMBRES REMAN CON FUERZA. LOS BOTES VAN PONIENDO DISTANCIA, SE ALEJAN DE EL PEREGRINO QUE CADA VEZ ESTÁ MÁS CERCANO AL AGUJERO QUE PARECE UNA BOCA FAMELICA DISPUESTO A TRAGARSELO PARA SIEMPRE.

SI EN LUGAR DE SEMEJANTE CARGA DE ORO LLEVARAN COMIDA, TAL VEZ PODRÍAN LLEGAR A ALGUNA ISLA...

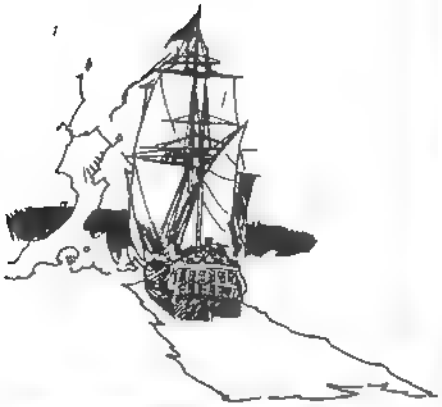
PERO ASÍ NO VAN A SOBREVIVIR...

RICOS, MUY RICOS, PERO MUERTOS... SEÑOR.

DECIDIMOS QUEDARNOS. LA MUERTE POR HAMBRE Y SED ES MUCHO MÁS PENOSA QUE LA QUE NOS AGUARDA EN EL PEREGRINO, ¿NO CREE?

ADEMÁS, SEÑOR, UN BUEN MARINO MUERE CON SU BARCO.

CASI NO SE HAN DADO CUENTA, PERO YA ESTÁN ALLÍ...



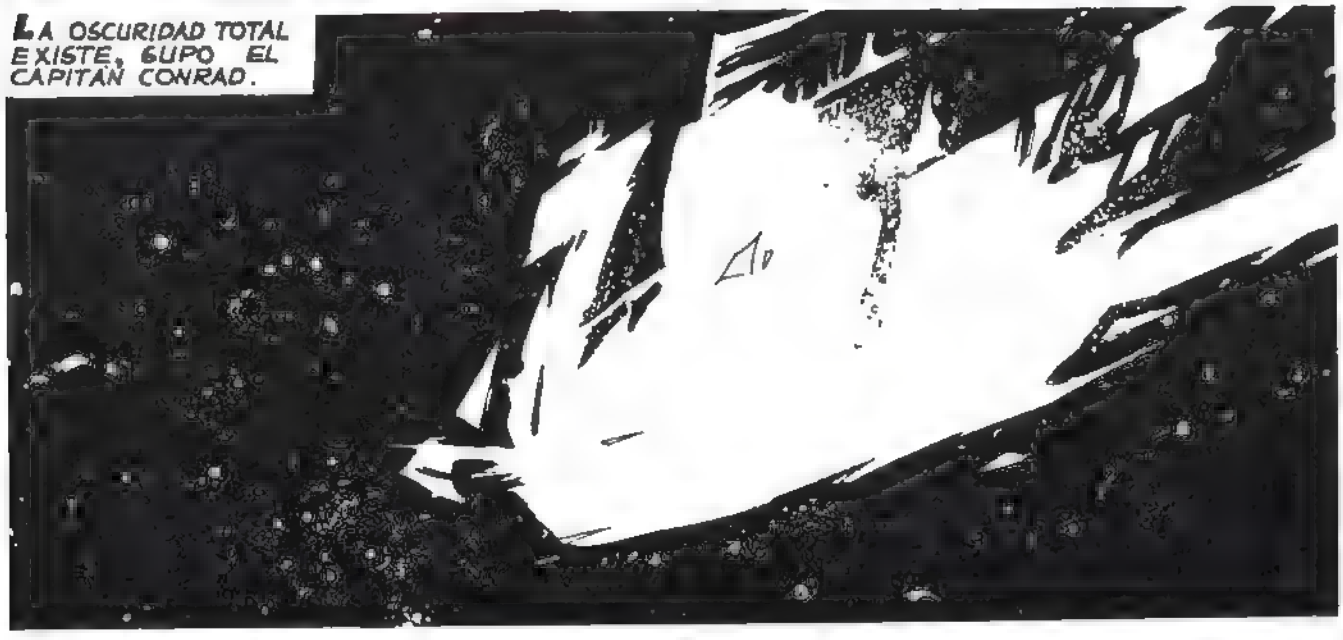
EL PEREGRINO SE LAMENTÓ CON UN SOMBRÍO QUEJIDO DE MADERAS QUEBRADAS...

...Y FUE CAYENDO LENTAMENTE, COMO CAEN LAS HOJAS DE LOS ÁRBOLES O LAS PLUMAS DE LOS PÁJAROS.

¡MALDICIÓN!

¡DIOS!

MAMÁ.


LA OSCURIDAD TOTAL EXISTE, SUPO EL CAPITÁN CONRAD.

EL SILENCIO ABSOLUTO NO ES IMPOSIBLE, SUPO EL GRUMETE O'FLAGHERTY.

LA PREMONICIÓN DE LA MUERTE ES UNA GARRA DE HIELO, SUPO JONAH, EL VELERO.

40

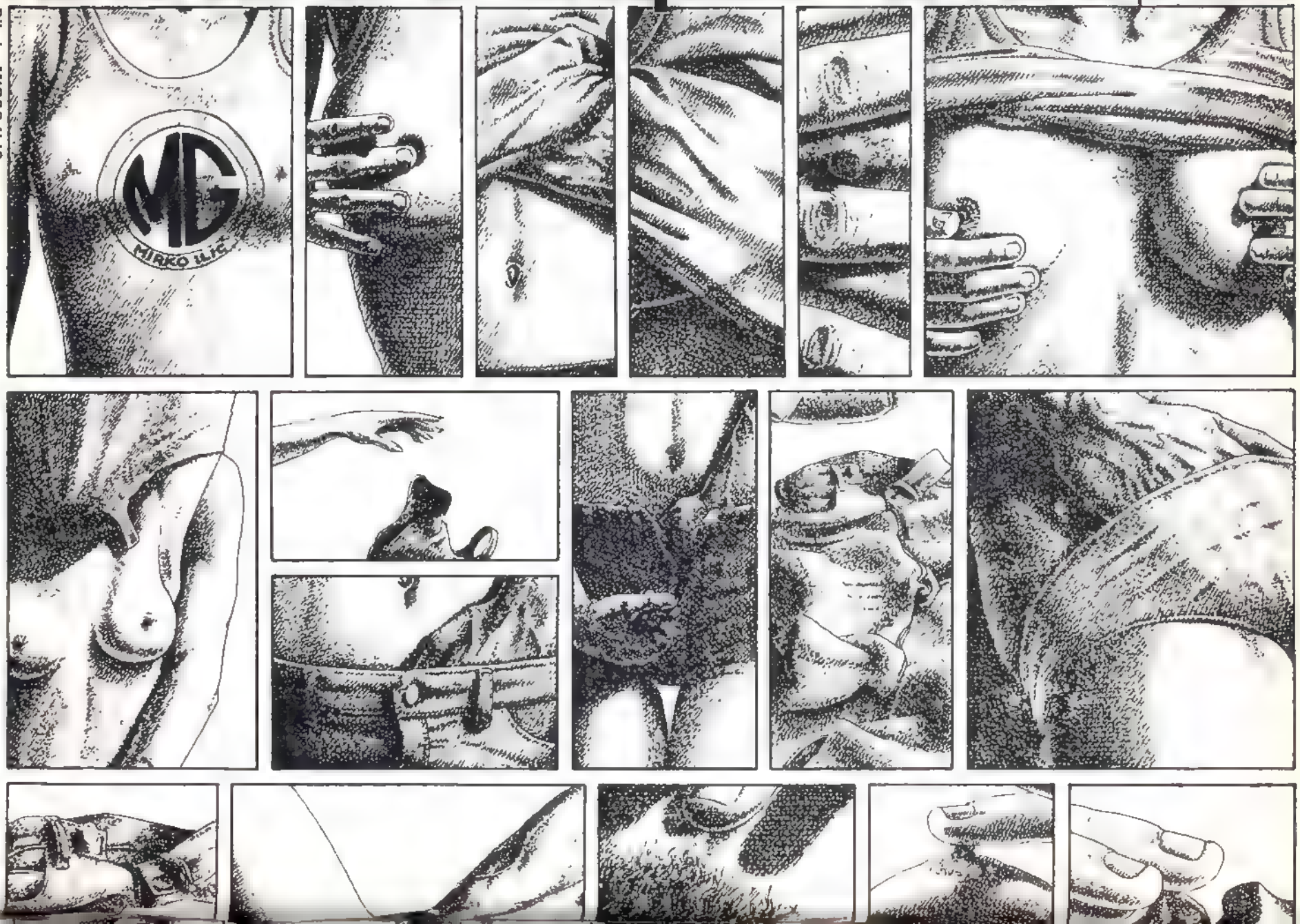
¿DONDE...?
¡ESTAMOS VIVOS!
EL BARCO ESTÁ MUY QUIETO.
¿DÓNDE ESTAMOS, SEÑOR?
¿DÓNDE?
NO SÉ.

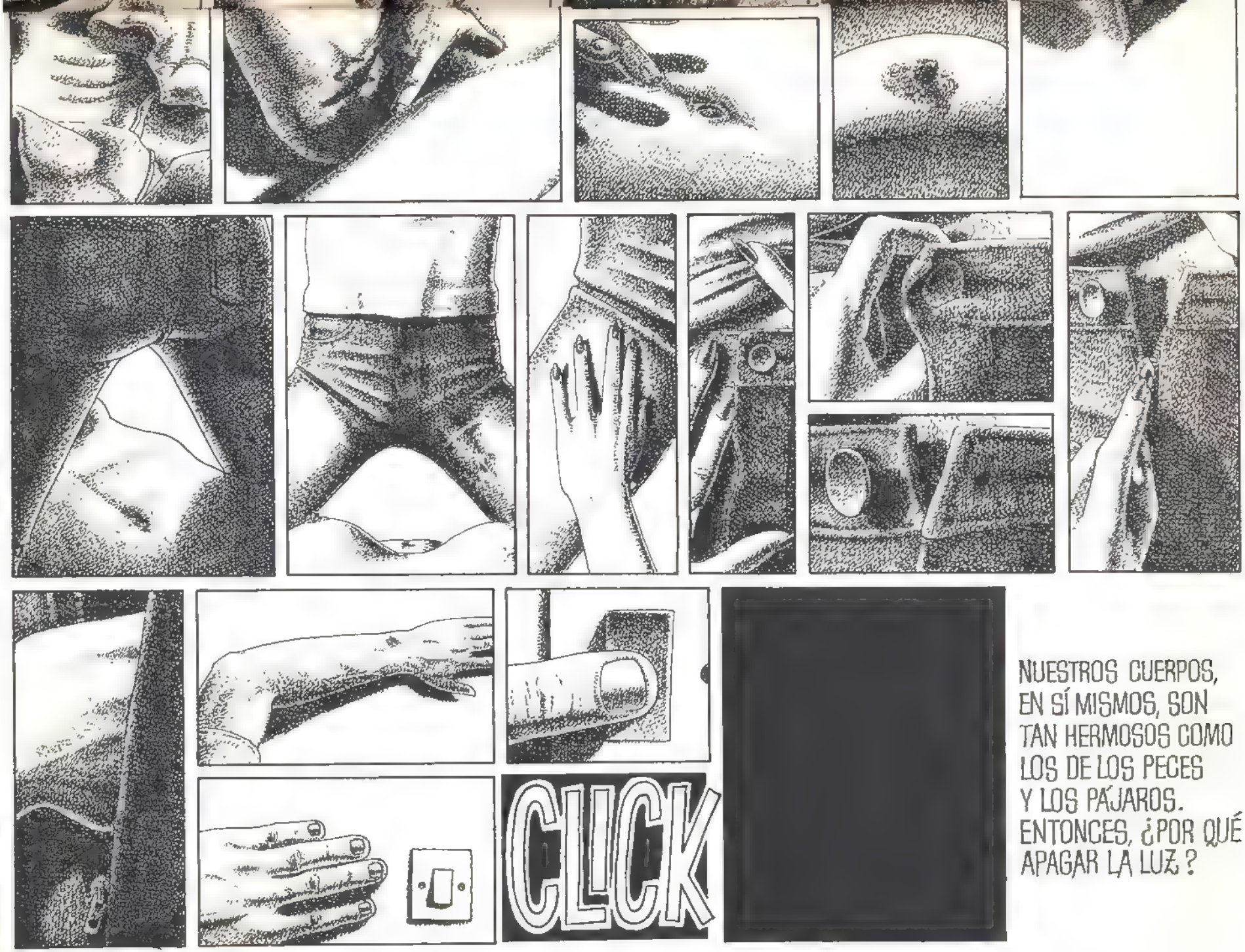
FIN

E. BREccia
C. TRILLO
'98

historias de la estupidez humana por mirco ilić

Guión y Dibujo: MIRCO ILIC




CLICK
NUESTROS CUERPOS, EN SÍ MISMOS, SON TAN HERMOSOS COMO LOS DE LOS PECES Y LOS PÁJAROS. ENTONCES, ¿POR QUÉ APAGAR LA LUZ?

el comic hoy

Los cómics están de moda. Cada mes aparece una nueva revista, se mantienen las anteriores y algunas aumentan sus tiradas de forma paulatina. Se abren nuevas librerías especializadas y comienzan a verse estudiantes de estos que deberían ser de izquierdas que ya no esconden sus **Totems** detrás de **Viejos Topos**, sino que, al contrario, los leen en público. Asombroso. Se respira entusiasmo, se pronuncian frases pomposas sobre un espléndido porvenir que a pesar de todo, aquellos que año sí y otro también hemos estado comprando, leyendo y coleccionando cómics, no vemos claro.

Hay muchas revistas, pero en realidad pocas buenas, tan pocas que uno se atreve a citar los títulos de esas revistas: **TOTEM, 1984** y **EL VIBORA**, cada una de ellas tocando un tipo diferente de género de cómics: lo mejorcito del cómic europeo; lo típico americano de la **Warren** y la crema del **underground** del país, respectivamente. Añadamos a ello el que difícilmente se encuentra un número totalmente interesante, sino que cada uno se salva por una serie de firmas que lo avalan. Firmas tan importantes como **Moebius, Corben, Muñoz&Sampayo, Giménez, Pratt o Crepax**, pero que la mayoría de las veces o están agrupadas en un cocktel a lo cajón de sastre o se hallan rodeadas de historias pensadas para un público americano que al parecer no se cansa de leer los mismos aburridos relatos de terros, fantasía y S.F.

En cuanto a las otras revistas que circulan por el mercado de historietas, son meras imitaciones con un bajísimo nivel de calidad que además de contribuir a una saturación nada productiva del mercado, inciden negativamente en un tipo de lector que por causa de la desinformación con que se mueve, no puede distinguir a priori los productos que se le ofrecen. Todo ello referido a las revistas que por su presentación y precio pretenden contener cómic de calidad, olvidándonos pues de todos esos tebeos de cuyos nombres no quiero acordarme, que fabricados como churros, con diferentes títulos, llevan años en los kioscos castigando al consumidor de nivel más bajo. Aunque de entre ellas se puedan encontrar las excepciones que confirmen la regla: **CONAN** y **SUPERLOPEZ.**

Es decir que el kiosco español dista mucho de merecer elogios y más si sólo cruzar la frontera nos encontramos con revistas tan dignas como **CIRCUS, A SUIVRE, PILOTE, METAL HURLANT, FLUIDE GLACIAL**, etc.

★★★

Otro apartado de los kioskos que va llenándose poco a poco es el de los libros o álbumes de cómics y aunque también estemos lejos de este álbum por día que aparece en Francia, por lo menos hay una serie de colecciones como **PAPEL VIVO, BLUEBERRY, VALERIAN, ASTERIX, ELOY, TINTIN**, etc, que unidas a los libros de lujo que periódicamente aparecen, nos van dando una serie de obras que cuanto menos son bibliografía imprescindible para cualquier aficionado al tema.

Por último hay que lamentar que a pesar del llamado "boom" del cómic, la prensa raramente se haga eco de las manifestaciones y novedades del mundo de la historieta, marginándola como ha hecho siempre como un subproducto literario.

En fin, dejemos de llorar y veamos las últimas novedades producidas. Para empezar, el primer álbum de **EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**, obra de **Luis Bermejo** (autor en los años cincuenta de la famosa colección de tebeos **AVENTURAS DEL FBI**) quien a pesar de dibujar bien y conseguir un buen resultado, no ha hecho más que copiar los modelos gráficos de la producción cinematográfica de **Ralph Bakshi.**

UGH!

Una buena decepción produce la aparición de dos nuevos títulos de la hasta ahora antológica colección de álbumes **PAPEL VIVO: DOSSIERS** y **4 AMIGOS**, el primero porque como álbum no tenía su razón de ser y el segundo por la baja calidad tanto de guión como de dibujo.

1984 desface el entuerto de su anterior número y en su número 17 se incluye un encarte con las páginas de **Giménez** que se habían publicado invertidas de orden, con el debido orden. Debe de ser la primera vez que ocurre algo semejante en una revista de cómics. Y siguiendo con este número de **1984** es de destacar que además de **Beá** y **Giménez** aparece **Víctor de la Fuente**, otro dibujante del país, de primera categoría.

Una vez confirmada la desaparición de **STAR**, revista que si bien últimamente no incluyera muchas páginas de cómics, fue pionera en esto del cómic progre, se anuncia la revista **BESAME MUCHO** con cómics del género de los que **STAR** publicaba, más la inclusión de **Leuzier**, autor francés de lo más fino de la casa **PILOTE**. De la misma casa de la que ha salido ese yugoslavo afincado en la Galia que responde por **Bilal** y que no sólo tiene esa **"Ciudad que nunca existió"** sino una serie de obras similares a cuál mejor que confiemos en que podamos ver publicadas en su totalidad

Y para despedirnos, aconsejar que si alguien sufre un exceso de nostalgia mal entendida puede pedir también en el kiosko la nueva colección de cromos del **GUERRERO DEL ANTIFAZ** que es lo menos moderno que se ha publicado en los tres últimos siglos.

Joan Navarro

Sobre **COMIC** han escrito y publicado estudiosos, críticos y profesionales. Pero faltaba la opinión del elemento más importante: EL AFICIONADO. Hemos contratado a JOAN NAVARRO, coleccionista, editor de fanzines y comprobado entusiasta, para que escriba 12 UNICOS ARTICULOS de actualidad. ¡Ni uno más! ¿Motivo?... Queremos un crítico independiente que no tenga ocasión de dejarse sobornar ni por nosotros mismos. Por tanto no nos hacemos partícipes ni responsables de las opiniones que en esta página exprese su autor.

¡PRIMAVERA DE 1944! EL EMPUJE ALIADO EN ITALIA VA PROGRESANDO, PERO ES LENTO Y ARDUO... LOS ALEMANES OFRECEN UNA FEROZ RESISTENCIA Y LAS LINEAS DE COMBATE AVANZAN Y RETROCEDEN SUCESIVAMENTE, POR TERRENO MONTAÑOSO, EMPEÑADOS AMBOS CONTRINCANTES EN UN JUEGO MORTÍFERO DE...

TOMA Y DACA

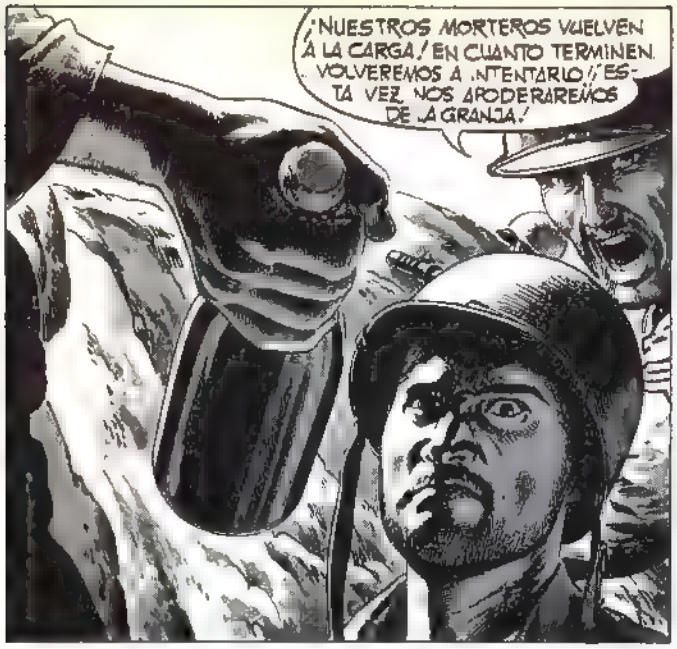
Guión: ARCHIE GOODWIN / Dibujos: RUSS HEATH

KER-WHAAM!
BA-ROOOM!
VA-LUMM!
BADUM!
VA-LAAM!
BAROOM
¡VAMOS ALLÁ! ¡A VER SI LOS MORTEROS HAN DEJADO ALGO PARA NOSOTROS!
¡CHIARI! ¡ECHA UNA OJEADA AL SÓTANO!
¡ASQUEROSOS CARNICEROS! ¡BOCHES DEL DEMONIO!

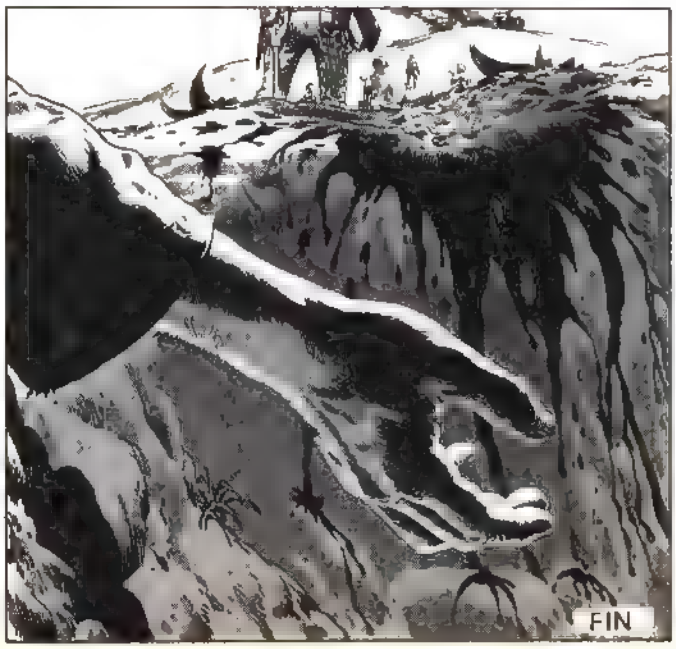
¡LOU! ¿QUÉ PASA AHÍ ABAJO?
¡MIRA, LOGAN! ¡MIRA ESTO...! VINO RECIOTO, DE CALIDAD SUPERIOR, POR EL QUE MI FAMILIA DE CALIFORNIA DARÍA CUALQUIER COSA! ¡HAN DESTROZADO TODAS LAS BOTELLAS!
DERRAMADO EN EL SUELO... PARA QUE NO PODAMOS DISFRUTARLO...
AGUARDA. ¿QUÉ ES LO QUE VEO!
¡SE LES HA ESCAPADO UNA! RECIOTO... ¡DEL QUE TANTO HE OÍDO!
DESDE SALERNO HASTA AQUÍ, ME HAS SALVADO EL PELLEJO MUCHAS VECES. ¡BÉBETELO A MI SALUD, LOU!
¡OH, NO! LO RESERVARÉ PARA UNA OCASIÓN ESPECIAL... ¡COMO ROMA!
¡LOGAN! ¡CHIARI! ARRIBA... ¡PRONTO!
¡VAMOS! ¡ATRINCHERAOS TRAS EL MURO!
¡...TENEMOS VISITAS!

BRATTA BAM
¡AHORA! ¡FUEGO! ¡FUEGO!
BRATTA
BARATTA
BAM
POW!
POW
KAPOW
TAC TAC TAC
TAC
BAM
BEEOWW
¡SON DEMASIADOS! ¡REGRESAMOS A LA TRINCHERA! ¡PEDIREMOS APOYO A LA ARTILLERÍA!
CHICK!
PING!
¡VAMOS, VENGA! ¡DEPRISA! ¡DEPRISA!

¡LOU! ¿ESTÁS LOCO? ¿A QUÉ ESPERAS?
¡MI BOTELLA DE RECIOTO! LA DEJÉ EN LA GRANJA!
¡A LA MIERDA CON EL VINO! ¡VUELVE! ¡VAMOS!
¡AL SUELO, LOGAN! ¡YA NO HAY QUIEN LO PARE!
HA LLEGADO... CUANDO SALGA, DISPARAD PARA CUBRIRLE LA RETIRADA... PUEDE QUE LO CONSIGA...
¡DATE PRISA! ¡DATE PRISA, CONDENADO!
¡ALEMANES! ¡EN LA COLINA!
BRATTABRATTATTABRATBRATTA-TATTA!!


¡NUESTROS MORTEROS VUELVEN A LA CARGA! EN CUANTO TERMINEN, VOLVEREMOS A INTENTARLO. ESTA VEZ NOS APODERAREMOS DE LA GRANJA.

¡YA HAN TERMINADO! ¡VAMOS ALLÁ!


FIN

la ciudad que nunca existió /capítulo I

Guión: PIERRE CHISTIN / Dibujos: ENKI BILAL

¿DAMOS UNA VUELTA?
BUENA IDEA.
¡¡PAULO!!

ES LA HORA.
AAAH.. MAMÁ.
QUÉ SUEÑO MÁS RARO HE TENIDO, MAMÁ
YA ME LO CONTARÁS DESPUÉS AHORA TENGO QUE HACER
¡Y DATE PRISA PAULO!
YA VOY, MAMÁ, YA VOY
MI POBRE MARCELLE, SI SUPIERAS LO QUE ME DUELE VERTE TRABAJAR TANTO
SINGER
YA SABES QUE EN ESTOSMOMENTO LO NECESITAMOS..
SÍ, LO SÉ VETE A SABER CUANDO ME PAGARÁN EL JORNAL.. ¡QUÉ GENTUZA!
BEBETE EL CAFÉ CALIENTE, PAULO AFUERA HACE FRÍO
SÍ, MAMÁ
MIRA POR DONDE VAMOS A IRNOS JUNTOS, HIJO.. TENGO QUE IR A RELEVAR A LOS COMPAÑEROS DE LA PERMANENCIA..
¡ESTOY LISTO, PAPÁ!
CUÍDATE GEORGES LAS COSAS QUE PASAN ME TIENEN ASUSTADA!
NO TE PREOCUPES DALES UN BESO A LAS NIÑAS DE MI PARTE CUANDO SE LEVANTEN
3

¿LA FÁBRICA VA A ESTAR CERRADA MUCHO TIEMPO, PAPÁ?
PUEDE QUE PARA SIEMPRE, HIJO MÍO... ¡NOS QUIEREN DESPEDIR A TODOS!, DOSCIENTOS CINCUENTA OBREROS A LA CALLE...
...Y COMO ES LA ÚN CA FÁBRICA DE JADENCOURT APARTE DE FLDOR.
MENOS MAL QUE TRABAJA MAMÁ, ¿EH?
SÍ, TRABAJO A DOMICILIO PARA ESA PORQUERÍA DE PRÊT-A-PORTER.. ASÍ NO REMOS A NINGUNA PARTE PALO.. YA LO ENTENDERÁS UN DÍA..
YO TOMO POR AQUÍ PARA IR A LA ESCUELA, PAPÁ. ¿ARREGLAREMOS EL JARDÍN POR LA TARDE?
DE ACUERDO HAY QUE TRANSPLANTAR LOS PUERROS
¡ESTUDIA MUCHO!
¡TE LO PROMETO!

¡HOLA, PAULO!
¡HOLA, FREDDY!
CHEVAL
LO QUE ME GUSTARÍA SUBIR AL TIOVIVO.
YA MI..
PERO NOS LA JUGAMOS SI LLEGAMOS TARDE
¿HAS ENTENDIDO EL PROBLEMA?
NO DEL TODO ¿Y TÚ?
NO LO HE TERMINADO.. TENGO UN MIEDO
C.E.S.
¡DEPRISA, GANDULES! ¡ASÍ NO LLEGARÉIS NUNCA A NADA, COMO VUESTROS PADRES! ¡EN FILA DE A DOS!
HOY TAMBIÉN SE HA LEVANTADO DE MALA LIVA
BAH.

278º DIA DE HUELGA
F.O. NEGOCIAR PARA SALVAR
C.G.C.
PERSONAL EN HUELGA
¿POR QUÉ?
ABAJO EL PATRONATO DE DERECHO DIVINO
UN SIGLO DE PODER ¡BASTA YA!
CFDT
C.G.T.
¡NUESTRAS REIVINDICACIONES!
¡AH, TE ESPERÁBAMOS! ¿ESTÁS AL CORRIENTE?
¿EH? ¿QUÉ PASA?

¡EL VIEJO HA MUERTO ESTA MAÑANA!
ACABAMOS DE ENTERRARNOS..
¡MIERDA! TENÍA QUÉ SER AHORA
¡EH, CAMARADA! ¡NO IRÁS A DERRAMAR LÁGRIMAS DE COCODRILO PORQUE SE HA MUERTO...!
ERA LA PRIMERA HUELGA CON OCUPACIÓN EN JADENCOURT A HANNARD LE HEMOS MATADO..
...Y LA CIUDAD SE HA QUEDADO SIN PATRÓN, SIN ALCALDE Y SIN SENADOR..
C.G
F.O.
¡SÍ, DA PENA ESA HECATOMBE DE AUTORIDADES DE PORRAZO! PERO NO OLVIDEMOS QUE NUESTRO BENEFACTOR YA CONTABA 93 AÑOS DE UNA VIDA DE PADRE Y MUY SEÑOR MÍO.
CLARO. NO SE TRATA DE LLORAR, SINO DE SABER LO QUE SE NOS VIENE ENCIMA...
¡LO DICES COMO SI LAS COSAS PUDIERAN IRNOS PEOR DE LO QUE VAN.! ¡LA DESAPARICIÓN DE PAPÁ HANNARD NO VA A CAMBIAR NADA!
¡LOS JÓVENES DE CIEN KILÓMETROS A LA REDONDA SIN TRABAJO, PORQUE LAS MINAS CIERRAN.! ¡EL RAMO TEXTIL DE CAPA CAÍDA Y NUESTRAS MUJERES EXPLOTADAS COMO BESTIAS. Y AQUÍ UN MATERIAL QUE NO VALE
TIENES RAZÓN, LOUIS.. PERO PAPÁ HANNARD TENÍA CARIÑO A SUS FABRICAS DE JADENCOURT, AUNQUE SÓLO FUERA POR SENTIMENTALISMO
...O POR ELECTORALISMO. EL VIEJO NO SE RETIRABA NI A LA DE TRES...
TIENES TODA LA RAZÓN PERO PARA MANTENER SU POSICIÓN, ESTABA DISPUESTO A NEGOCIAR... MIENTRAS QUE AHORA TENDREMOS QUE VÉRNOSLAS CON LOS TECNÓCRATAS DEL GRUPO. Y CON ÉSTOS, YA SE SABE. NO TIENEN PIEDAD DE LOS PATOS COJOS...
SÍ, AHÍ TE DOY LA RAZÓN
¿QUÉ HACEMOS? ¿ENVIAR UNA DELEGACIÓN AL CASTILLO?
LA CORTESÍA NUNCA ESTÁ DE MÁS

¿IR A CASA DEL MUERTO, CUANDO EN VIDA JAMÁS QUISO RECIBIRNOS?¡NI HABLAR!

HAY QUE SER CORRECTOS...

APUESTO A QUE LOS DIRECTORES YA ESTÁN ALLÍ.

ME GUSTARÍA VER LA CASA DE UN PATRÓN, DE OTRO MODO QUE EN LA TELE..

¡EH, LOULOU! COMO NO SE CELEBRARÁ LA FIESTA DE ESTA NOCHE, AL MENOS VAMOS A COMPONER UNA BALADA MORTUORIA PARA CONFRATERNIZAR

PFF ANDA YA CHAVAL, TU JODIDO SINDICATO NO SALE DEL FOLCLORE INDIVIDUALISTA Y EL TURISMO SOCIAL.

28° DIA DE HUE

BUENO, VAMOS ALLÁ..

BIEN, YO OS ACOMPAÑO, PERO NO ENTRARÉ.. A LO MEJOR NOS ENTERAMOS DE ALGO.

J. HANNARD

Fildor

J. HANNARD

¡EH!¿ES VERDAD LO QUE SE CUENTA DEL VIEJO?

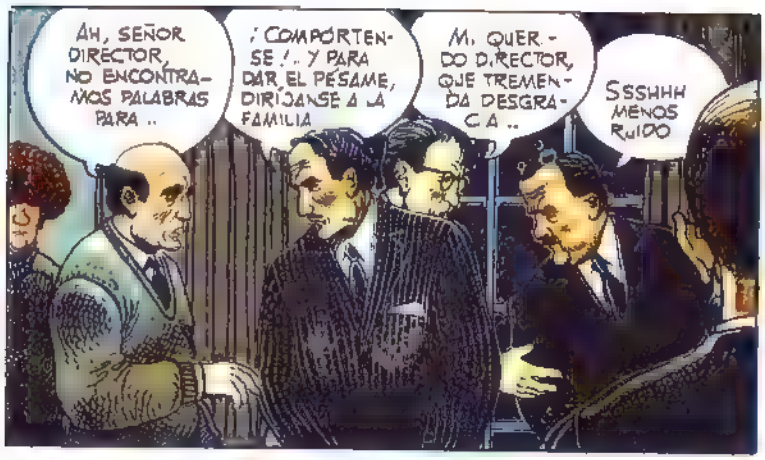
¡USTED ESTÁ AQUÍ PARA TRABAJAR, NO PARA HABLAR POR LA VENTANA!¡SUSPENSIÓN DE PRIMA!

8

¡ÁNIMO, LOULOU!
¡SEÑORITAS!, SUSPENSIÓN DE PRIMA A TODAS!
¡NO OS PREOCUPÉIS, CHICAS! ¡YA OS LO CONTAREMOS!
VAYA CASTILLO
SÍ. CONSTRUIDO CON EL DINERO Y EL SUDOR DE MI PADRE GASTON, DE MI ABUELO ALPHONSE, MUERTOS POR ESE EDIFICIO...
¡TOMA, Y LOS MÍOS! NO SÉ POR QUÉ LA DIÑAN ANTES LAS FAMILIAS DE OBREROS QUE LAS DE LOS PATRONOS...
¿SEGURO QUE NO LO SABES?
BUENO, ¿VENÍS O QUÉ?
BRRRIÑ
¿A QUIÉN DEBO ANUNCIAR?
VENIMOS POR... EJEM.
SÍ, NUESTRO EJEM.
9

¡NUESTRO QUERIDO PATRON..
UN MOMENTO. ¡VOY A VER!
¡JODER, ESTO ES MÁS RICACHO DE LO QUE ESPERABA...!
ERA ÉL, CUANDO EMPEZÓ CON SU PRIMERA FÁBRICA, LA DE CEMENTE...
MIRA, TÚ..
Y AQUÍ CUANDO LA FUNDICIÓN EN AQUELLOS TIEMPOS, UN INGENIERO ERA UN INGENIERO
MIRA, TÚ..
SEÑORES, SE LES PERMITE RECOGERSE DURANTE UNOS MINUTOS ..¡HAGAN EL FAVOR DE SEGUIRME!
TCHAC
?!
.. GABARDINAS, CHAQUETAS, PARAGUAS, ARMAS ..
TENGA, TENGA..
GRACIAS..
¿A QUÉ VIENE LO DE ARMAS?¡QUE NO SOMOS FIERAS!
BING
¡JODER!
¿DE VERAS? PUES NO SE DIRÍA
SÍGANME
10

¡OTRA VEZ!
CRAC
¡Uuuups!
UNA PIEZA POR VALOR DE UNOS 8500 FRANCOS, CONSEGUIDA EN CANTÓN POR EL SEÑOR PARA OBSEQUIAR A LA SEÑORA EN 1931..
¿8500 FRANCOS? ¡JODER! OYE, QUE ESTAMOS EN HUELGA, TÍO, Y ANDO FLOJO DE CUARTOS.. PERO ESO SE PEGA CON COLA, ¿NO?
SSSSHH.. MENOS RUIDO.
¡DIOS DEL CIELO, ESOS MODALES! ¿SE CREEN DE LA FAMILIA?


AH, SEÑOR DIRECTOR, NO ENCONTRAMOS PALABRAS PARA ..
¡COMPÓRTENSE!.. Y PARA DAR EL PÉSAME, DIRÍJANSE A LA FAMILIA
M. QUERIDO DIRECTOR, QUE TREMENDA DESGRACIA ..
SSSHHH MENOS RUIDO

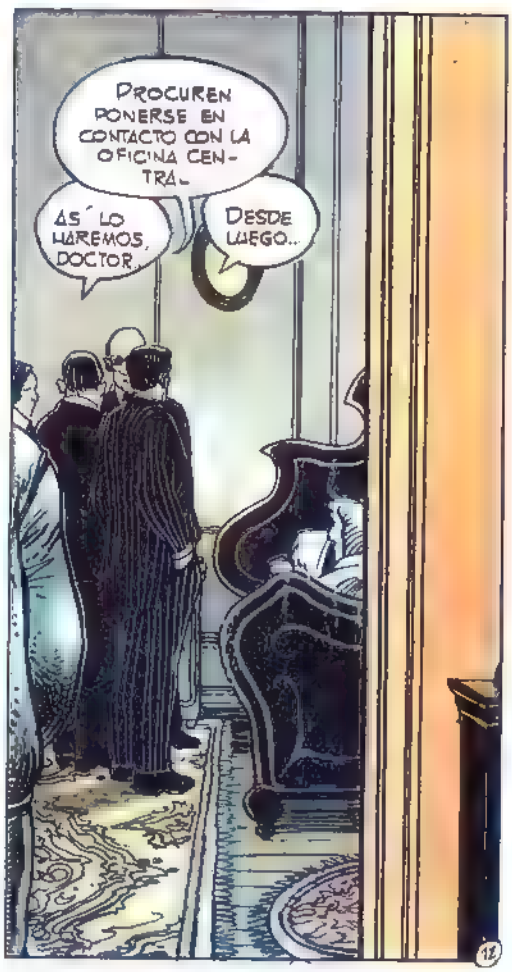
HERMANOS, TENÉD EN CUENTA QUE EL DUELO APENAS HA EMPEZADO, PUES HOY D'A UNA GRAN DESGRACIA PESA SOBRE JADENCOURT.

QUÉDESE AH.' Y PROCURE NO ROMPER NADA.
PUFF.

SIN EMBARGO, NO CABE OLVIDAR LOS ASUNTOS TERRENALES SEÑORES DIRECTORES, ¿HAN CONSIDERADO USTEDES SUS OBLIGACIONES?

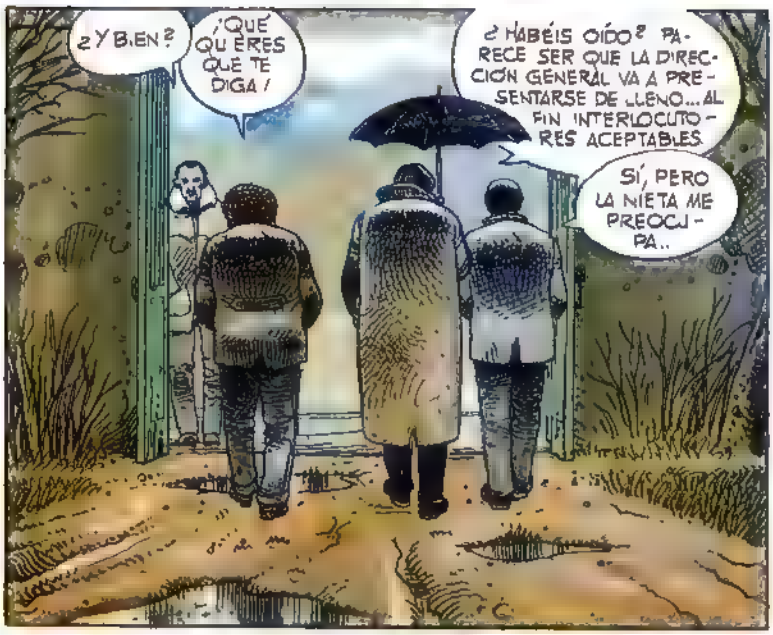
EJEM.. CREO QUE DEBERÍAMOS LLAMAR AL SERVICIO CENTRAL DE LILLE...
Y.. EEH.. A LOS HEREDEROS.

CON PERMISO, LA NIETA DEL SEÑOR, HEREDERA ÚNICA QUE YO SEPA, SIGUE EN BERCK DONDE SE ENCUENTRA DESDE EL ACCIDENTE QUE SUFRIÓ EN EL PICADERO DEL SEÑOR, PRONTO HARÁ SIETE AÑOS..


PROCUREN PONERSE EN CONTACTO CON LA OFICINA CENTRAL
ASÍ LO HAREMOS, DOCTOR
DESDE LUEGO..
12

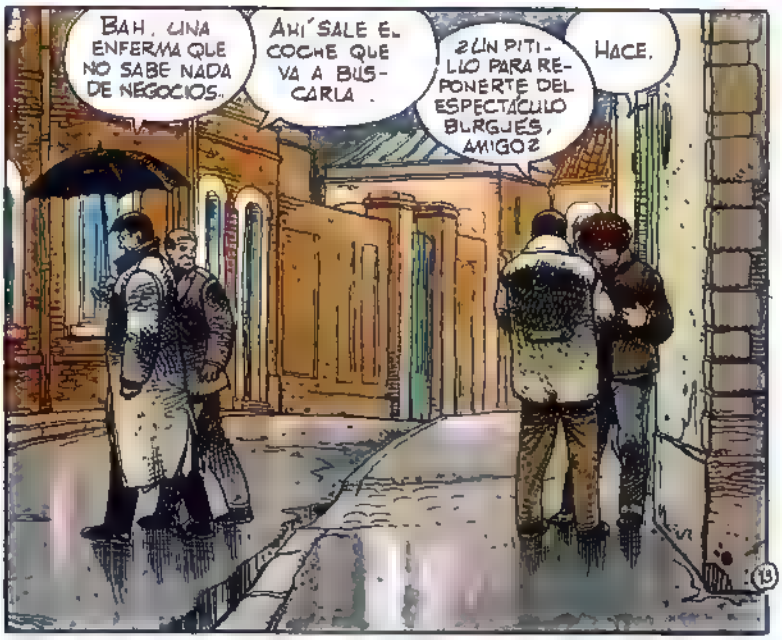
Y USTED, MI BUEN LUCIEN, ENCÁRGUESE DE TRAER A NUESTRA MADELEINE
EN SEGUIDA, PADRE..

HUMM. CREO QUE ESTAMOS DE MÁS
NO DEBEMOS MOLESTAR
¡ASÍ SE HABLA! YA ES HORA DE ESCURRIR EL BULTO..


¿Y BIEN?
¡QUÉ QUIERES QUE TE DIGA!
¿HABÉIS OÍDO? PARECE SER QUE LA DIRECCIÓN GENERAL VA A PRESENTARSE DE LLENO... AL FIN INTERLOCUTORES ACEPTABLES
SÍ, PERO LA NIETA ME PREOCUPA..

POR AQUÍ..
AH, CASI ME TENGO QUE ESPERAR

LO QUE DIGA LA SEÑORITA. NADA DE AMBULANCIAS, EL COCHE DEL SEÑOR... SÍ, SÍ.. ESTARÉ AHÍ EN SEGUIDA, SEÑORITA.


BAH. UNA ENFERMA QUE NO SABE NADA DE NEGOCIOS.
AHÍ SALE EL COCHE QUE VA A BUSCARLA.
¿UN PITILLO PARA REPONERTE DEL ESPECTÁCULO BURGUÉS, AMIGO?
HACE.
13

(CONTINUARÁ)

YO

DIBUJANTE DE COMICS

Will Eisner

Ya de crío me interesaba por los cómics. Y eso que entonces escaseaban; no es como ahora que se los ve por todas partes. Me gustaban los dibujos y también las historias que se contaban. A decir verdad, yo me creía más capacitado para escribir que para dibujar.

No fue hasta finales del 39, que el **Register-Tribune Syndicate** se interesó por mí. Me encargué de un cómic de 16 páginas, 8 de las cuales corrían de mi cuenta, tanto en lo que hacia respecto a los dibujos como al texto. Las restantes 8 páginas se las disputaban dos personajes: **Mr. Mystic y Lady Luck.** Me puse en contacto con **Bob Powell** para que me dibujara **Mr. Mystic,** mientras que **Lady Luck** corrió a cargo de **Chuck Mazoujian,** excelente dibujante. Pero los textos eran cosa mía o de un guionista contratado por la casa.

Jerry Iger y yo formamos la **Eisner and Iger Corporation,** que yo abandoné para dedicarme por completo a hacer **The Spirit,** y el caso es que le vendí a **Jerry Iger** mi 50% de la sociedad, y en dicho 50% iba incluído todo, hasta **Sheena,** que era una cración mía, así como un buen montón de personajes. Pero yo colaboraba con los mejores profesionales: **Lou Fine, Bob Powell, Chuck Mazoujian** y otros dos más. Formábamos un equipo que iba a sacar adelante no solo **The Spirit,** sino cualquier otro cómic, pues contábamos con la colaboración de **"Busy" Arnold,** que estaba a la cabeza del **Quality Comic Group.**

Se ha dicho que me he inspirado en el cine o en las narraciones cortas para conseguir mis personajes. Una cosa es cierta: Tanto las películas como los relatos me han influído mucho. Por ejemplo, los cuentos de O. Henry, Bierce y Maupassant, pero hay que tener en cuenta que por los años 30 estas narraciones estaban en boga. En resumen, que las películas me influenciaron, porque veía todas las que podía. Los relatos y cuentos también, pues los consumía en cantidades masivas. Y luego había una tercera influencia que no era de desdeñar: mi experiencia, que contagiaba todos mis trabajos. En realidad, basta con ver mis historias para saber la clase de influencias que he recibido. Las películas que más me gustaban eran las de **Orson Wells,** pero la verdad es que entonces apenas entendía de directores. Me tragaba todas las películas que me ponían por delante algo así como se tragan ahora los programas de televisión. Es curioso, para mucha gente, los artistas del cine y de la tele son de verdad, y cuando se les mueren, se ponen de muy mal humor, como si se les hubiera muerto un familiar.

Creo haber colaborado con los grandes del cómic En este momento recuerdo a **Jack Kirby, Jules Feiffer y a Wally Wood.** Parece ser que mi encuentro con **Jack Kirby** ha sido uno de esos que suelen llamarse providenciales. Pero, ahora puedo decirlo. Al principio no se llamaba así, ni era tan famoso. Aunque otro tanto puede decirse de mí.

A **Jules Feiffer** le conocí terminada la guerra, cuando se presentó un buen día en mi oficina de Wall Street. Me dijo que quería trabajar y que no le importaba a qué precio. Al principio empezó con trabajillos de poca monta, pero no tardó en revelarse como un guionista de primera. Y en cuanto a Wally Wood, debo decir que no llegó a formar parte del equipo, pero colaboró con nosotros, y muy bien. Era lo que nosotros llamamos "a freelancer". Por aquel entonces yo andaba metido en el asunto de la **American Visuals Corporation** y no daba abasto. Estaba considerando la posibilidad de dejar **Spirit,** cuando se presentó **Wally,** que se encargó de cuatro o cinco episodios.

Terminé con **Spirit** en 1952, y el caso es que en los 15 ó 20 años siguientes permanecí, por decirlo así entre bastidores. Es que me metí en negocios. Estaba al frente de una compañía educativa, y pasaba el tiempo desarrollando ideas para el lanzamiento de cómics desde un punto de vista comercial. Considero que hay dos niveles dentro del cómic: Uno aspira a distraer, a divertir a pasar el rato, y el otro a instruir. Al menos, eso me parece.

A cualquiera que se dedique a los cómics en los Estados Unidos, suele ocurrirle que tarde o temprano se encuentra con **Jim Warren.** Lo digo porque eso también me pasó a mí. **Warren** quería sacar una historia de **Spirit** en su **Eerie** o en su **Creepy,** pero me negué. O lo sacaba aparte, como una revista independiente o nada. Y así fue.

Me han preguntado muchas veces qué pienso del color. Y siempre he contestado lo mismo: Que no me

parece esencial. Más aún: El color llega a suprimir ciertos efectos. Antes he hablado de un nivel de cómics que aspira a distraer. Pues bien, yo diría que dicho nivel se divide a su vez en otros dos niveles. Primero, el cómic como experiencia sensual, de los sentidos, y segundo, el cómic que cuenta una historia, usando de los dibujos como de un lenguaje. En este último se nota un equilibrio muy delicado entre la historia o texto y los dibujos.

Volviendo a **Spirit,** que tanto parece gustar, habré escrito cosa de 250 episodios, de los cuales se han reimprimido ya unos 170. No sé qué va a pasar con **Spirit.** Puede que escriba más historias y puede que no. Es lo mismo que preguntarle a un candidato si piensa presentarse a las próximas elecciones. No hay por qué correr tanto. Además, ahora estoy metido en cosas nuevas, que me apasionan, y que creo que pueden alcanzar tanto éxito como **Spirit.** Ya veremos.

COMIC BOOK SECTION

The Sunday Star

SUNDAY, OCTOBER 6, 1946

ACTION Mystery ADVENTURE

Guión y Dibujo: WILL EISNER

Turquía permaneció neutral hasta casi el final de la segunda guerra mundial. Cuando rompió con el fambaleante Reich, todos los espías y contraespías que se daban la gran vida en Estambul, fueron cazadas fácilmente. Allí estaba yo también, de repente en un país hostil, y mi esposo era nada menos que Hans Dammt, el nazi más importante del sector...

Cualquier idiota puede entenderlo... él tenía que desaparecer.

PERO, EN EL FONDO, SOY UNA DÉBIL Y SENSIBLE MUCHACHA QUE NO SOPORTA LA VISIÓN DE LA SANGRE...

... de modo que le pedí ayuda al conocido Émil Petit, "El mercader de hombres"...

Y aquella noche...

¡HANS DAMMT! ¡MON DIEU! ¡RUSIA, POR EJEMPLO, DARÍA UNA FORTUNA POR EL.

MITAD Y MITAD.

HANS DAMMT... OBTENDRÉ FÁCILMENTE UN MILLÓN DE CORONAS... MI GOBIERNO TE ESTÁ MUY AGRADECIDO...

SÍ, SÍ PERO LLÉVATELO, PICAR. YA SABES QUE P'GELL NO SOPORTA UN CADÁVER.

500 MIL PARA TI... Y LO MISMO PARA MÍ... AHHH... ¡SOMOS RICOS!

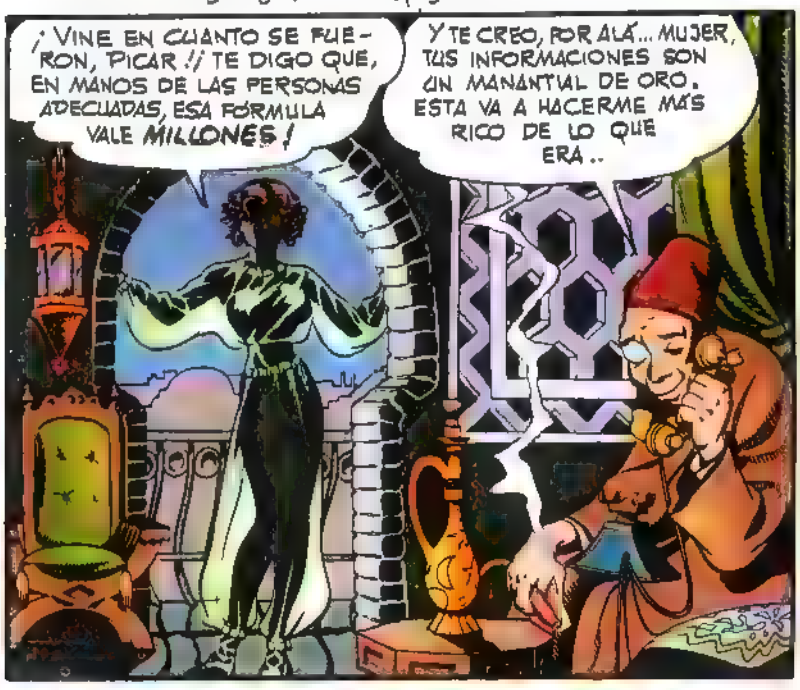
JUNTOS SERÍAMOS AÚN MÁS RICOS. ES UNA PENA PARTIR UN MILLÓN POR LA MITAD. ¿POR QUÉ NO LO GUARDAMOS... EJEM... EN FAMILIA?

Y nos casamos... durante nuestra noche de bodas, endulzada por la luna y... bueno, el romance, Émil me confió su gran secreto...

P'GELL... YO SOY EL ÚNICO POSEEDOR DE LA FÓRMULA KALKOV. GUARDA EL SECRETO...

Cinco días más tarde, Spirit irrumpió en mi habitación.

Dejándome plantada, Emil y Sprit se dirigieron hacia el tren... y hacia América.



... y así ...

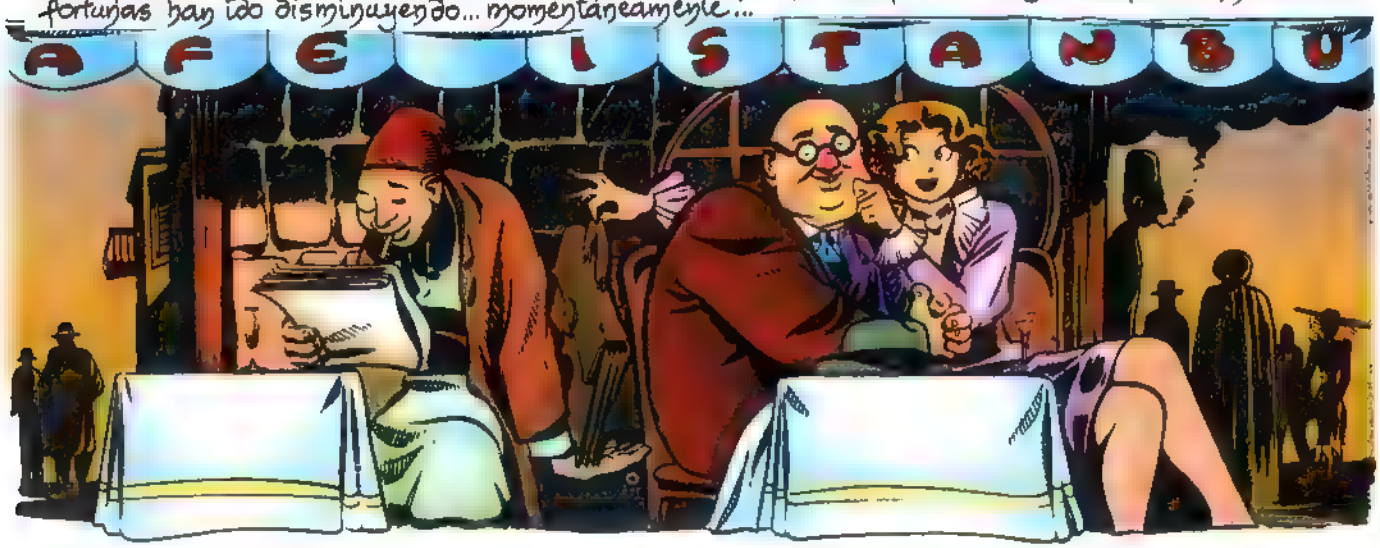
Entretanto...
¡MALDITOS IDIOTAS! ¡TORPES, ESTÚPIDOS!
¡POR MIS BARBAS, AMO, QUE EL ENMASCARADO ES UNA FIERA!
¡SUS PUÑOS GOLPEAN CON LA FURIA DE ALÁ!
HUM... DEBEN DE ANDAR CERCA DEL CAFÉ ABÚ... SE HABRÁN SEPARADO PARA ESTAR MÁS SEGUROS... ¡MOHAMED, TOMA DIEZ HOMBRES Y PERSIGUE AL ENMASCARADO... YO ME ENCARGARÉ DE EMIL... ¡VAMOS! ¡VAMOS! ¡DE PRISA!
¡TRES VECES SEA LOADA TU SABIDURÍA, OH, PICAR!
En el café...
ABU
SI SON TODOS TAN ESTÚPIDOS, NO ME DARÁN MUCHO TRABAJO. UNA VEZ EN GRECIA, TOMARÉ UN AVIÓN... ¡GRACIAS, EMIL! ¡HAS HECHO QUE LA CIENCIA ADELANTE MIL AÑOS!
BUENA SUERTE, AMERICANO... UGH... ESTOY SEGURO QUE LO LOGRARÁS.
Veinte minutos después...
DEJA DE PISOTEAR EL SUELO, P'GELL... HE VENIDO A MORIR EN TUS BRAZOS...
¡¡EMIL!!
¡MIENTES! ¡ES UNA TRAMPA! ¡UN TRUCO! ¿QUÉ HA PASADO? ¡HABLA!

¡PICAR!/SOY P'GELL!/¡EMIL HA REGRESADO! NO TE PREOCUPES POR SPIRIT./TENGO A EMIL AQUÍ!/¡SÍ... SÍ!/¡NO DEJARÉ QUE SE MARCHE HASTA QUE TÚ LLEGUES!/VEN PRONTO!
Y AHORA, QUERIDO EMIL, HABLA ANTES DE QUE LLEGUE PICAR... DAME LA FÓRMULA EN PRIVADO... ENGAÑAREMOS A PICAR Y LE DAREMOS... EJEM.. UNA FÓRMULA FALSA... TÚ Y YO NOS EMBOLSILLAREMOS EL DINERO QUE NOS PAGUE POR ELLA, Y... Y...
¡EMIL! ¿QUÉ ES LO QUE TE PASA?/¡TU CARA SE ARRUGA... Y TU CUERPO SE ESTÁ ENCOGIENDO!
¡ME ESTOY VOLVIENDO CIEGA... O LOCA!/¡NO PUEDE SER!/¡ESTAS COSAS NO OCURREN EN LA VIDA REAL!/¡EMIL!/¡TE ESTÁS TRANSFORMANDO ANTE MIS OJOS...!
EEEK!
HOLA, PICAR...
¡HE VENIDO LO MÁS DE PRISA POSIBLE, P'GELL! ¿DÓNDE ESTÁ EMIL? HEMOS DEJADO ESCAPAR A SPIRIT POR ÉL...
¿QUÉ? ¿ESTÁS TRATANDO DE HACERME TRAGAR A MÍ, A PICAR, UN CUENTO DE NIÑOS? ASÍ QUE SE TRANSFORMÓ EN POLVO...¡PUES TÚ TE VAS A DIVERTIR FLIRTEANDO CON LA TORTURA Y LA MUERTE!
¡TE ESTOY DICIENDO LA...!

Mientras yo estaba en el umbral de la muerte, Spirit cruzaba la frontera y, ayudado por amigos griegos, lograba tomar un avión que le llevaría a America...

Un mes más tarde, el profesor Cardiac, de Central City, director del centro de investigación médica, anunciaba algo muy importante en una sesión muy privada...

Y allí podéis verme todas las tardes, por las terrazas de los cafés de Estambul, con mi querido Picar muy cerca, sorbiendo un té y con los ojos bien abiertos para ver donde se puede ganar honradamente una piastra... porque, con una mala inversión por aquí y un golpe de desgracia por allí, nuestras fortunas han ido disminuyendo... momentáneamente...



Rowlf

© 1971 1979 Richard V. Corben

EN LA TIERRA DE CANIS REINABA LA PAZ Y LA TRANQUILIDAD LA GENTE, EN SU MAYOR PARTE CAMPESINOS Y SERVIDUMBRE DEL CASTILLO, QUERÍAN AL ANCIANO REY. ÉSTE TENÍA UNA HIJA, MARYARA, A LA QUE DABA GUSTO MIRAR, DE TAN HERMOSA COMO ERA. LA JOVEN ESTABA EN EDAD DE TENER PRETENDIENTES, Y SU PADRE LA ALENTABA, POR EL BIEN DE SUS FUTUROS SÚBDITOS, A QUE HICIERA UNA ELECCIÓN PERTINENTE. HUBO QUIEN LA CORTEJÓ CON ÁNIMO DE CONSEGUIR UNA BUENA DOTE, HASTA ENTERARSE DE QUE CANIS ERA UNA TIERRA POBRE. SIN EMBARGO, RAYMON ESTABA SEGURO DE QUE, UNA VEZ EN EL PODER, LAS COSAS CAMBIARÍAN

...CON LA EXCEPCIÓN DE ROWLF. GRANDE ERA EL AFECTO QUE MARYARA SENTÍA POR SU PERRO LOBO. ROWLF QUERÍA A SU DUEÑA HASTA DONDE LE PERMITÁ SU CAPACIDAD PERO ODIABA A LOS PRETENDIENTES DE MARYARA, Y EN ESPECIAL, A RAYMON.

Guión y Dibujo: RICHARD CORBEN

EL PERRO, DESCONFIANDO DE LOS HOMBRES, SE LAS APAÑÓ PARA OBSERVAR LOS ACONTECIMIENTOS.

OS MOSTRARÉ ALGO QUE NINGÚN MORTAL PUEDE JACTARSE DE HABER VISTO. MOBILAMORPH! ¡YO, SOTRUM, EL BRUJO, TRANSFORMARÉ A UNA CRIATURA EN OTRA COMPLETAMENTE DISTINTA!

¡VED ESTE ESTÚPIDO GATITO! EN BREVE, SE ALTERARÁ SU VIDA VAMOS, ESTÁTE QUIETO, MININO...

GORATH SUMNO BON NIKTO MORADA . . .

PUFF

POFF

GONAR PUTHNABORAT FELINEOUSARUM MOBILA VESPERTILION BATALUNEOUS!

UUUUURRRE

EEK

EEK

EEK

EEK

EEK

¡JE, JE, JE! ¡QUÉ NOTABLE ENERGÍA!

EEEEEEAAAAAH!

ROWLF INTERVINO EN DEFENSA DE SU DUEÑA.

WUF WUF

NOK

KLUNK

¡NO! ¡NO!

EEK

EEK

RUF

SNAP

BUMP

AGMPH!
¡DIOS, LO COGÍ A TIEMPO!
SPLASH
SPLOSH
FLAP FLAP FLAP
NO NO NO AAARRGG
GLOOSH
BLUM
¡LLEVADOS DE AQUÍ A ESE MALDITO PERRO!
ROWLF ES EL PERRO MÁS ESTÚPIDO QUE HE CONOCIDO. YARA, DEBERÁS DESEMBARAZARTE DE ÉL.
NO SEAS TAN MEZQUINO. SÓLO QUERÍA DEFENDERME DEL MURCIÉLAGO ¿POR QUÉ NO TE HACES AMIGO SUYO?
GROAWR
¡VOTO A DIOS! SI LE DIERA LA OPORTUNIDAD, ME ARRANCARÍA EL BRAZO.
ES QUE ESTÁ IRRITADO. ME QUEDARÉ CON ÉL UN RATO.
BUENO, HAZLO PERO PIENSO HABLAR CON TU PADRE PARA QUE SE LIBRE DEL PERRO AHORA VOY A HABLAR CON SOTRUM, PARA TRATAR DE SOLVENTAR EL DAÑO CAUSADO. EL BRUJO TENDRÁ MUCHA IMPORTANCIA EN CANISLAND, EN UN FUTURO.
ANDA, ROWLFY, VAMOS A DAR UN PASEO. SIN ELLOS NI SUS MURCIÉLAGOS.
HACÍA UN DÍA ESPLÉNDIDO EN CANISLAND, DEMASIADO ESPLÉNDIDO PARA DESPERDICIARLO CON LAS PRÁCTICAS LÚGUBRES DE SORTRUM. RECORDANDO LOS INOCENTES JUEGOS DE LA INFANCIA, MARYARA DIO RIENDA SUELTA A SU ANSIA DE LIBERTAD, OLVIDÁNDOSE DE LAS RESPONSABILIDADES POR VENIR.

¡OH, QUÉ CHARCA TAN BONITA! SE PARECE A LA QUE YO SOLÍA NADAR DE NIÑA
HOY HACE UN DÍA ESTUPENDO. EL AGUA FRESCA ME ESTÁ TENTANDO.
¡ME VOY A BAÑAR! TÚ QUÉDATE VIGILANDO, ROWLFY SI ALGUIEN VIENE, ME AVISAS
¡JA, JA, JA! ¡DEJA DE MIRARME, CHUCHO TRAVIESO!
¡AAAHH! ¡ESTO ES MARAVILLOSO!

MIENTRAS YARA RETOZA EN EL AGUA, UN SER PERVERSO LA OBSERVA.

ROWLF SE APERCIBE DE PRONTO DE LA PRESENCIA OCULTA.

¿QUÉ PASA, ROWLF? ¿HAY ALGUIEN AH?

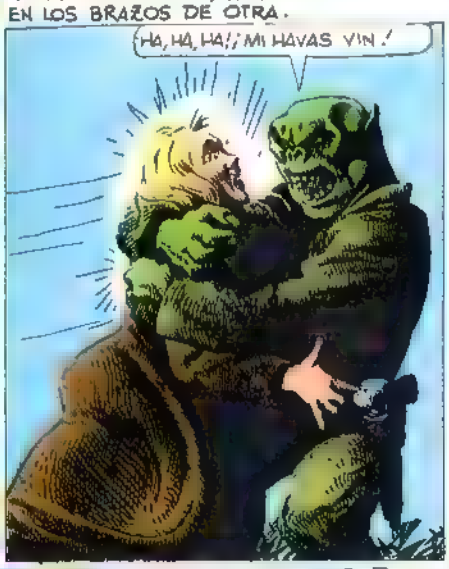
GROAWRR

OJOS LASCIVOS LA MIRAN EN SILENCIO.

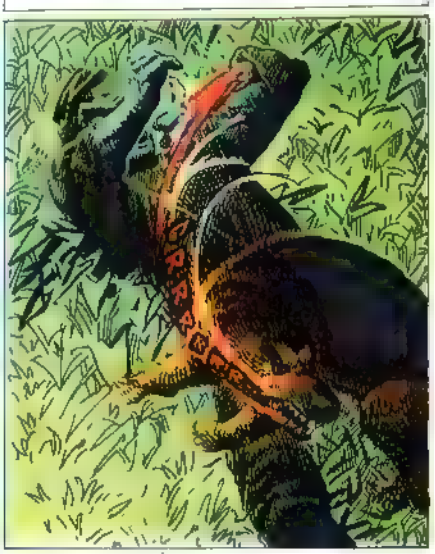
A TODA PRISA, FRENÉTICAMENTE, YARA SE VISTE.

¡EEEEK!

En su precipitación por escapar a la horrible criatura, Yara se abalanza en los brazos de otra.



Rowlf, tras derrotar a su primer enemigo, se vuelve hacia el segundo.



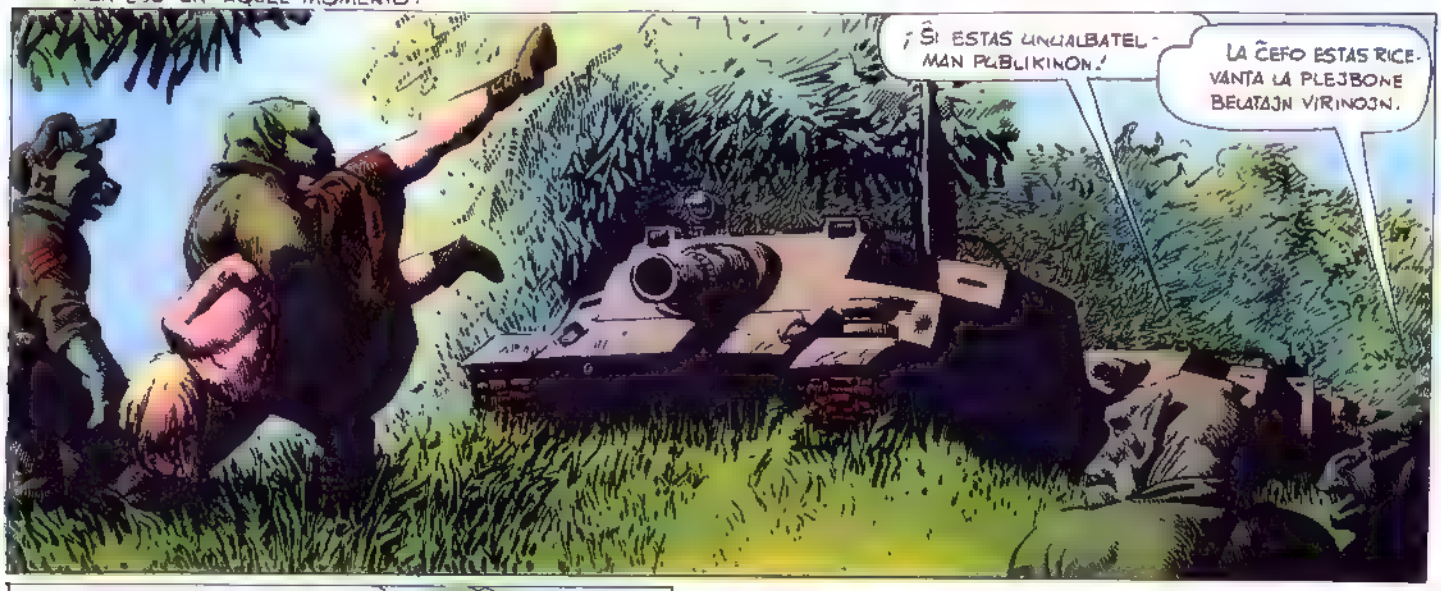
Presintiendo de algún modo que no puede medirse con las extrañas armas, Rowlf obedece la orden de Yara, y corre a buscar ayuda.

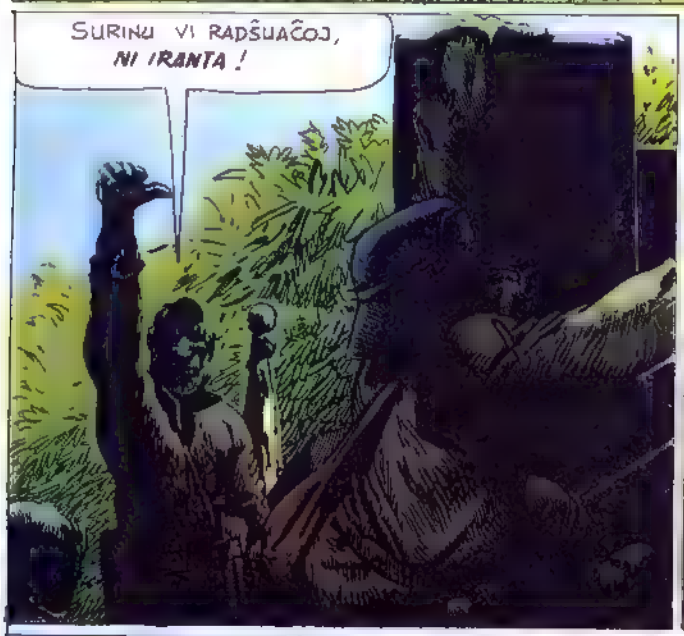
Mas los demonios raptores no esperan a que regrese.

De nuevo enmudece el bosque; sólo se oye el rumor de las hojas aplastadas.

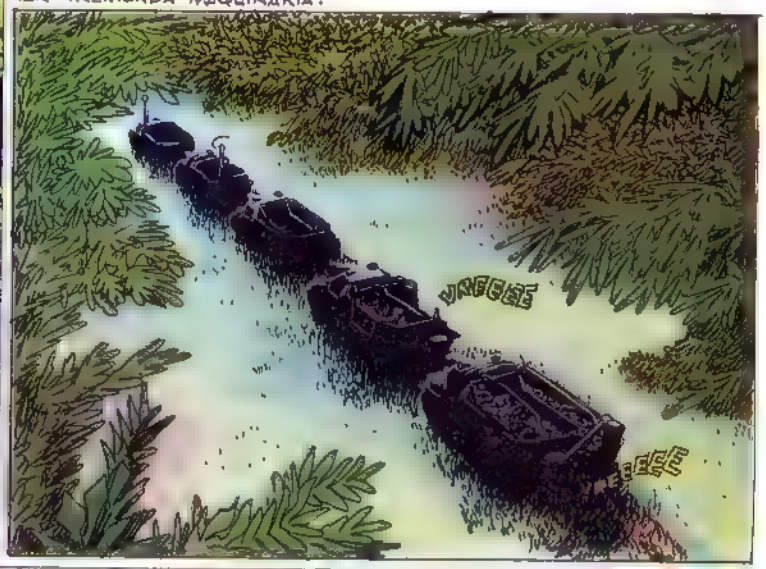
Pese a la fuerza irresistible de la bestia, Yara forcejea por librarse.

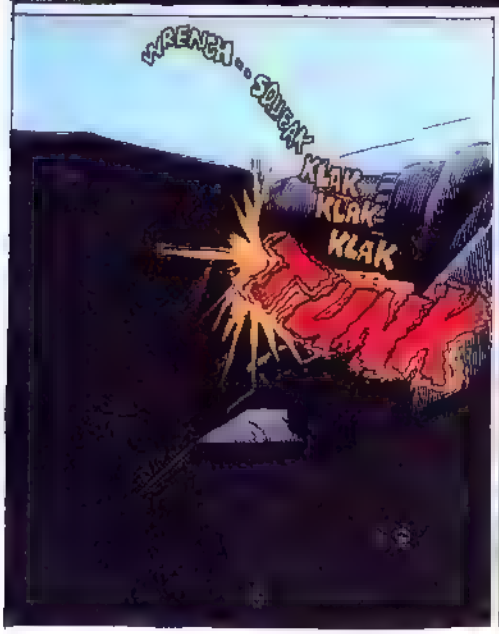
ERA LA PRIMERA VEZ EN SU VIDA QUE YARA VEÍA MÁQUINAS COMO AQUÉLLAS. NO PODÍA SABER PARA QUÉ SERVÍAN, NI LE PREOCUPABA ESO EN AQUEL MOMENTO.

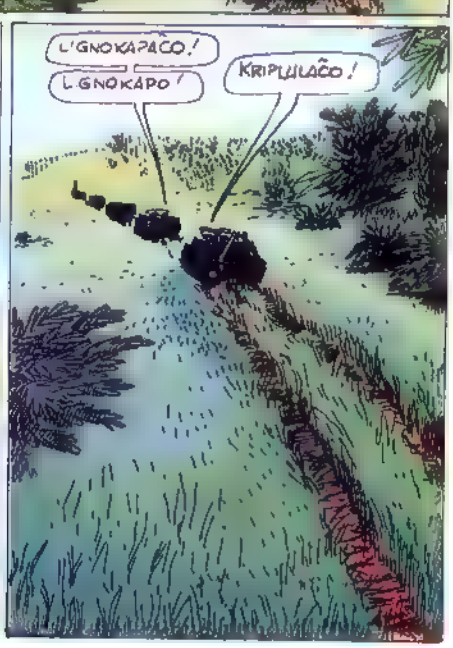




LOS PODEROSOS ENGRANAJES DE LOS VEHÍCULOS SE PONEN EN MOVIMIENTO CON UN SUSURRO. UN RUIDO APENAS PERCEPTIBLE PARA TAN TREMENDA MAQUINARIA.







MIENTRAS, ROWLF HA REGRESADO A CASA DE SORTRUM.

¡OH, DIOS, HA VUELTO!

¡DEJA DE LADRAR, ROWLF!

BARK BARK BARK

¡CÁLLATE, CONDENADO! ...¡UH, EH! ¿DÓNDE ESTÁ MARYARA?

¡SI VUELVE A ROMPERME ALGO, LO MATO!

BARK BARK BARK

¿QUÉ ES ESA MANCHA DE LA PELAMBRE?

¡SANGRE!¡LA SANGRE DE LA CHICA!

¡DIOS SANTO!, AHH ¿QUÉ HAS HECHO DE YARA, BESTIA INMUNDA?

BARK WUF GRRRR

DEBIÓ SER COSA DE SU HERENCIA LOBUNA EL SALVAJE MONSTRUO ARREMETIÓ CONTRA YARA, MATÁNDOLA ¿DÓNDE ESTARÁ?

¡MIRA ESAS FAUCES DE FANÁTICO!

GRRRRRRRR

POR ÚLTIMO, ROWLF SE DIO CUENTA DE QUE LOS HUMANOS NO LE COMPRENDÍAN Y SE DISPUSO A IRSE PARA SALVAR A YARA POR SU CUENTA.

¡NO LO DEJES ESCAPAR!

¿CÓMO ENCONTRAREMOS LOS DESPOJOS DE YARA? NO VA A DECIRNOSLO, ¡AH SI HABLARA, PODRÍAMOS TORTURARLE PARA QUE LO DIJERA!

¡SÍ, CLARO!... SI HABLARA, LE ARRANCARÍAMOS LA INFORMACIÓN.

Y... ¡SÓLO UN HOMBRE PUEDE HABLAR!

LA COLUMNA DE TANQUES DEMONÍACOS ALCANZA LA CIMA DE UNA COLUMNA DESDE DONDE SE DOMINA EL CASTILLO DE CANISLAND.

¡HALTU!

RRUMBLE

SERJENTO! ¿U ESTAS LA LOKON?

JESI. M. ESTAS REVENA N AN BAZON. VI HAVAS LA KOMANDON. PERMESI NENIUN DE VIVI!

EL SARGENTO SE ZA SOBRE SU VEHICULO Y DA UNA ORDEN.

IRU!

EL JEFE ESPERA, MIENTRAS OBSERVA COMO LA COLUMNA AVANZA HACIA EL CASTILLO

RRUMBLLLLE RRRRUMBLLLLE RRRRUMBLLLLE RRRRUMBL

AL ACERCARSE, EL SARGENTO DA OTRA ORDEN.

¿QUIERES DECIRME QUE PUEDES CONVERTIRLO EN UN HOMBRE? ¿Y QUÉ HABLARÍA?

¿ACASO DUDAS DE LOS PODERES DE SORTRUM, EL BRUJO? ¡OBSERVA, INCRÉDULO!

¿QUÉ ES ESE RUIDO?

VIENE DE AFUERA ES COMO SI LA TIERRA TODA TEMBLARA

¡SANTO DIOS!

GORATH·SUM·KUM NEDA·LITLAT... CANIS·ROWLF·MOBLER WHAT?

¡VEN AQUÍ, SORTRUM! MIRA ESAS EXTRAÑAS MÁQUINAS ¿QUÉ DEMONIOS? ¡SE ESTÁN ACERCANDO AL CASTILLO DE CANIS!

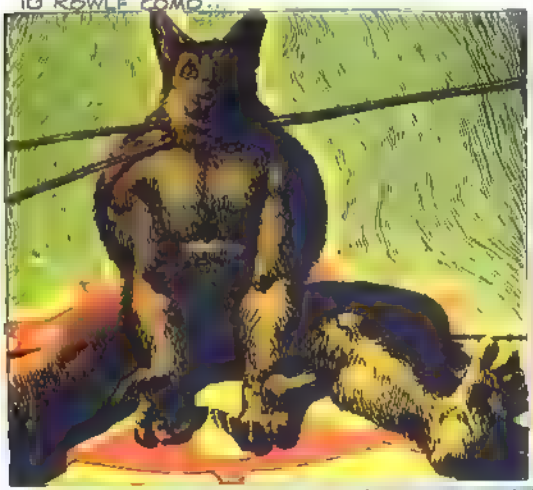
MOBILUS, ER... ¡MALDITA SEA! MOBILUS ROWLF ¡NO! ES... ¡CÁLLATE YA! ¡ESTÁS MALOGRANDO EL CONJURO! ROWLF CANIS MOBILI EN HOMO SAPENS? ER MOBILUS CANIS SAPIENS?

¡SORTRUM! ¡MIRA POR LA VENTANA!

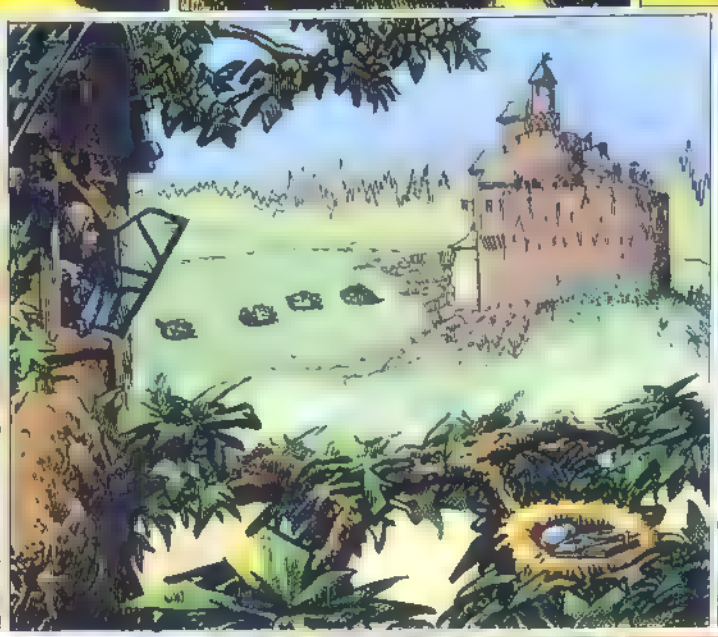
¡EHH! ¿QUÉ ES ESO?

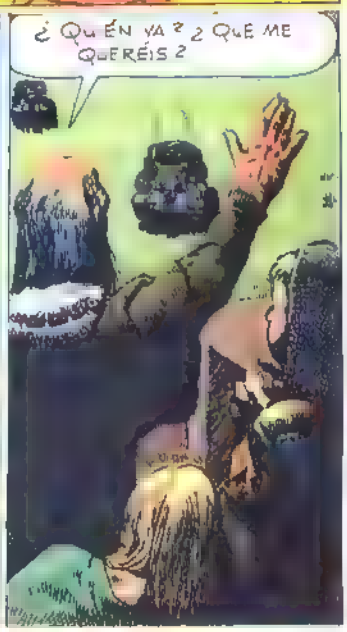
¡NECIO! ¡HAS ECHADO A PERDER EL CONJURO!

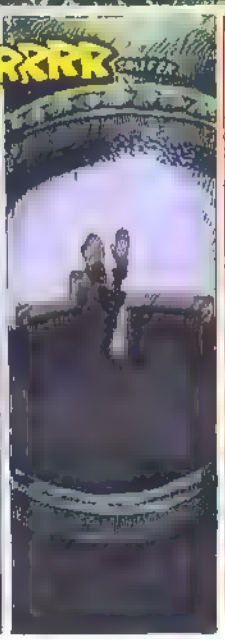
ROWLF SE HABÍA CONVERTIDO EN ¿UN HOMBRE? NO EL ERROR DEL BRUJO CREÓ UN SER SIN PRECEDENTES ¿SOBREVIVIRÍA LA CRIATURA EN AQUEL UNIVERSO? ¿LLEGARÍA EL MUNDO A ENTENDERSE CON AQUEL MONSTRUO? DESPERTÓ ROWLF COMO...



...DE UN SUEÑO LARGO, MUY LARGO. SE ENCONTRÓ CON UNA CONCIENCIA PERPLEJA. PENSAMIENTOS VAROS Y CONFUSOS APARECIERON Y DESAPARECIERON EN SU CEREBRO.

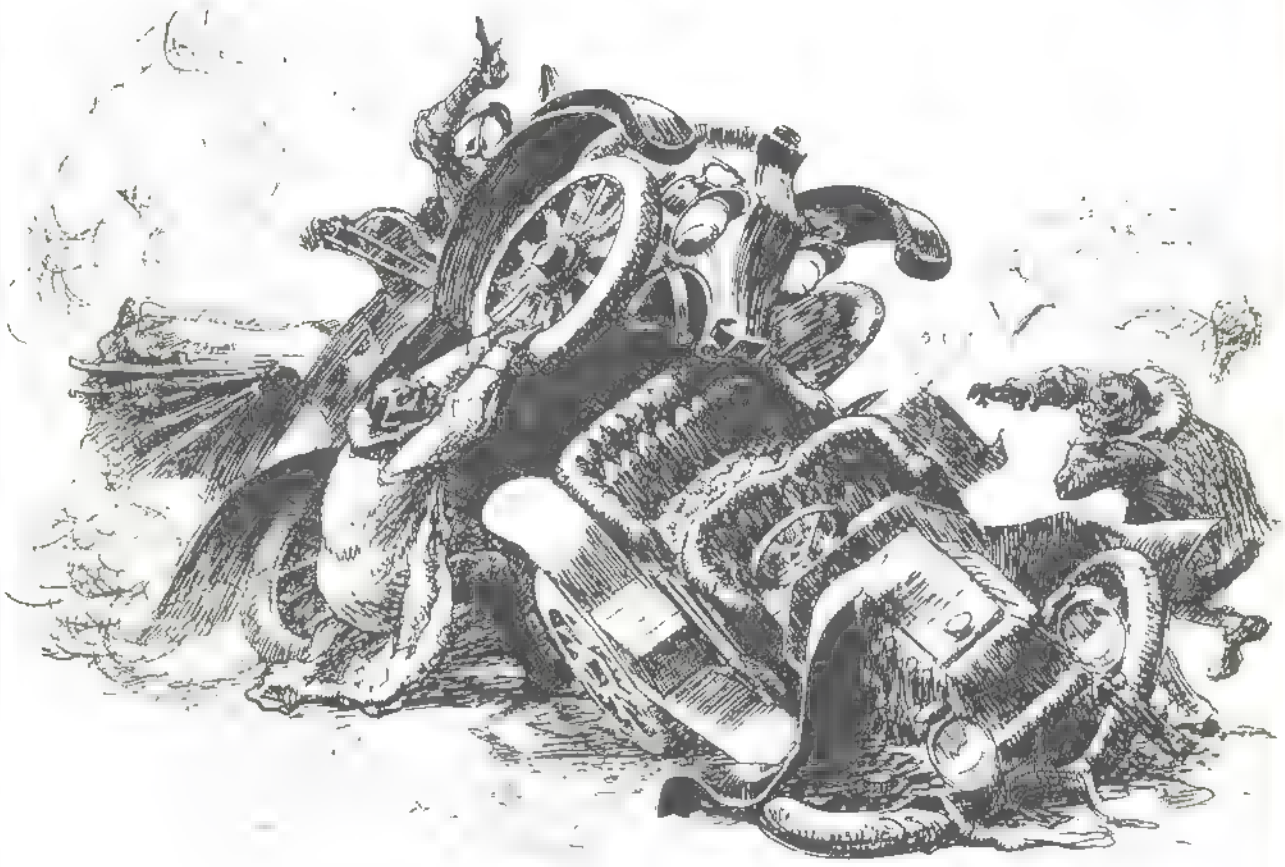






¡DIOS!... ¿QUÉ ES ESO?
¿UUUU?
FUM
DOM
CRACK
SSSSSHHHHH
ROAR
BOM
BUM
ROWLF RECORDÓ SU DEBER. YARA ESTABA EN PELIGRO POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, REFLEXIONÓ ACERCA DE LO OCURRIDO.. PERO ANTE TODO DEBÍA ESCAPAR DE AQUELLOS ESTÚPIDOS HUMANOS
WRENCH
KRANK
MIER
¡NO! ¡NO! ¡VA A TRAERLOS HACIA AQUÍ!
SATISFECHO AL VER SUS ÓRDENES CUMPLIDAS, EL JEFE DE LOS DEMONIOS ABANDONA LA ESCENA DE LA DESTRUCCIÓN.
RROOAAAA
HOWW
CON UN SOLO PENSAMIENTO EN SU MENTE REC EN ESTRENADA, ROWLF, LA CRIATURA PERRO
. SE LANZA EN POS DEL TANQUE. CONFÍA EN ALCANZARLO PRONTO, PERO NO TARDA EN PERCATARSE...
...DE QUE EN LA TRANSFORMACIÓN, SU PESO HA AUMENTADO EL DOBLE YA DEJANDO ATRÁS LAS MILLAS LENTAMENTE LE PESAN LAS PIERNAS COMO SI FUERAN DE PLOMO
Y JADEA, CON LA LENGUA FUERA PASAN LAS HORAS, QUEBRANTANDO EL AGUANTE DE ROWLF. EL TANQUE SE HA PERDIDO DE VISTA Y LA NOCHE SE LE ECHA ENCIMA. SIGUE ADELANTE DESESPERADAMENTE. TROPIEZA.
SE DERRUMBA, CON LOS PULMONES ARDIENDO... AL RATO, CESAN LOS TEMBLORES. TODO PERMANECE EN SILENCIO. HA LLEGADO LA NOCHE.
(CONTINUARÁ)

HEINRICH KLEY

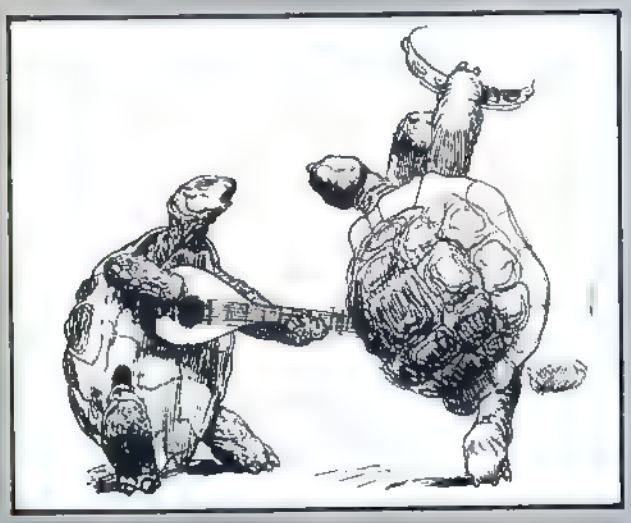


EL HUEVO DE LA SERPIENTE

En ninguno de esos modestos diccionarios enciclopédicos, de seis o siete tomos, que casi todos tenemos en casa, se encuentra referencia alguna a un ilustrador alemán llamado Heinrich Kley. Fue una especie de francotirador del arte de su tiempo, que tuvo la desdicha de debatirse entre la burguesía de la Alemania de principios de siglo, el nacimiento del nazismo, dos guerras que desangraron a Europa y una moral de miras estrechas, factores poco propicios a la sátira, a la ironía crítica, al erotismo a veces encubierto y a veces descarado y a la molesta forma de arte corrosivo que fue la verdadera vocación de un genio prácticamente desconocido en nuestros días —y también en los suyos— y que se llamó Heinrich Kley.

Uno de los pocos datos seguros que de él se tienen es el de la fecha de su nacimiento: el año 1863, en Karlsruhe. Estudió arte en la academia de su ciudad natal y acabó sus estudios en Munich. Sus primeros trabajos, fechados entre 1888 y 1892, consistieron básicamente en retratos, paisajes, escenas callejeras y pinturas "históricas", entre las que no se encuentra ninguna obra digna de mención. A partir de 1892 comienza a ejecutar obras de encargo, como "Acero fundido en la fábrica Krupp", en la que parece tratar de imprimir un hálito de poesía en el frío mundo de la maquinaria de guerra moderna. Otros trabajos de aquella época son dos importantes murales que se encuentran en la oficina de correos de Baden-Baden, titulados "La consagración del altar romano a Mercurio" y "Paseo del Kaiser Guillermo I". Pero nada en él anuncia el estilo de apuntes rápidos a plumilla que la valdría la relativa fama de la que gozó en nuestro siglo.

Los primeros trabajos de este estilo comienzan a aparecer en una revista cultural de Munich, titulada "Die Jugend" (La juventud), y son una serie de notables apuntes a plumilla y tinta china firmados solamente "Kley". Algunas veces son en blanco y negro y en otras ocasiones con mancha de aguada a color, casi siempre sin títulos ni comentarios. Su característica más destacada es una técnica satírica muy personal, y los



temas tratados oscilan entre la caricatura y la fantasía más desenfrenadas, llegando en muchas ocasiones a una amarga semiobscenidad. Eran los primeros dibujos "maduros" y adultos de uno de los mejores ilustradores de la época moderna.

Aquellos dibujos despertaron un gran interés en Munich y la gente del ambiente artístico comenzó a preguntarse con curiosidad quién era aquel desconocido "Kley". Entonces se descubrieron sus trabajos anteriores y llegó la sorpresa. Heinrich Kley era el último artista de quien se hubieran esperado aquellas extrañas fantasías, ya que hasta 1908, fecha en que comenzaron a aparecer sus primeros apuntes a plumilla en "Die Jugend", no había sido nada más que uno de tantos mediocres artistas académicos como se daban en la Europa de principios de siglo.

A partir de aquel momento, otras publicaciones se interesaron por publicar la obra de Kley, y sus apuntes empezaron a aparecer también en otra revista, esta de estilo satírico, titulada "Simplizissimus". Algo le había ocurrido a Kley; algo que fue capaz de trastornar profundamente su personalidad y su estilo artístico. Pero no sabemos qué fue. El Heinrich Kley clásico, el del acero de la fundición Krupp y los paseos del Kaiser, había dado paso a otro Heinrich Kley. El pintor de murales históricos aceptables y anodinos se burlaba ahora

de la burocracia y de las conveniencias en todas las ocasiones posibles. Como en el film de Ingmar Bergman, "El huevo de la serpiente", a través del fino cascarón que eran los dibujos de Kley se adivinaba el mortal veneno que se infiltraba en la sociedad y la intelectualidad de la época: toda una revolución social e intelectual soterrada que llevaría al nacimiento de la serpiente del nazismo. Quizá sin proponérselo, quizá simplemente gracias a sus vibraciones y a su sensibilidad de artista, Kley captó el mensaje. Comenzó la burla, la sátira, el insulto, el despropósito, el desprecio a una sociedad decadente que, mientras por un lado se aferraba desesperadamente a los cánones más clásicos y académicos del arte, por el otro propiciaba una guerra y un caos intelectual que daría al traste con aquellos mismos valores establecidos.

A partir de aquel momento, Kley comenzó a ilustrar un extraño mundo de metáforas y paradojas, poblado de extrañas visiones dignas de Breughel o del Bosco. Animales, monstruos y extraños seres bestiales y humanos al mismo tiempo, mujeres desnudas que son a la vez como víctimas y vestales de sus demoníacos poseedores... Todo un mundo alucinante que simboliza los vicios y las virtudes de la humanidad, aunque con una marcada preferencia hacia los vicios, ya que con las virtudes Heinrich Kley tenía, al parecer, muy poco en común.

A primera vista podría creerse que Kley utilizaba profundos simbolismos, juzgando por sus elefantes, sus mujeres-pájaro, sátiros, cocodrilos y toda clase de quimeras, pero un examen más atento nos mostrará que esos simbolismos pueden resumirse en unas pocas realidades concretas. Elefantes, niños y muchachos, torpes y desmañados, simbolizan la inocencia. El simbolismo de Kley es de lo más tradicional: el centauro personifica la lujuria, y el demonio o el fauno pueden encontrarse allí donde se da el sufrimiento humano, el dolor y las desdichas. El elemento erótico es fuerte y se da una especie de placer infantil en acentuar posturas y utensilios relacionados con

los excrementos. En todo ello se advierte un deseo también infantil, de "épater le bourgois" a toda costa.

Con una visión que nos da la perspectiva de los años, se puede considerar la tendencia de Kley como uno más de los canales en que se dispersó la corriente de nueva creatividad artística que conoció Europa entre 1910 y 1920. Kley vivió en el mismo Munich que vio nacer los trabajos de Kandinsky y Klee. Pero a pesar de su coincidencia en el tiempo, no parece que hubiera ninguna relación social ni artística entre Kley y los modernistas. Quizá era la diferencia de edad: Kley tenía en aquellos momentos 50 años y vivía ya en mundo personal y cerrado, y también pudo influir en el desconocimiento de sus contemporáneos el hecho de que su técnica era por aquel entonces muy inferior a la suya. Kley se había convertido en una especie de caricaturista fotográfico de la realidad, mientras que los modernistas investigaban por otros derroteros completamente distintos y trataban de abrir caminos menos figurativos a la ilustración y la pintura.

A partir de la década de los 30, sobre su nombre cierne el silencio y la confusión de datos y de informaciones, hasta el extremo de que se llegó a informar en tres ocasiones distintas acerca de su muerte. Efectivamente, una primera fecha sitúa el fallecimiento de Kley a principios de los años 40. Según algunas fuentes, la auténtica fecha del fallecimiento sería el 2 de agosto de 1945, y según otras, murió el 8 de febrero de 1952. Lo que sí es seguro es que el propio Heinrich Kley, quien tanto le complació evocar y retratar lo que de absurdo y demoníaco tiene el ser humano, esa postrera confusión le hubiera complacido enormemente.

Manuel Domínguez Navarro

AUXILIO SOCIAL

I

LOS NUEVOS

© 1980 GIMENEZ.-

¿NOS VAMOS YA?

SÍ, YA.

¿TE HAS DESPEDIDO DE TU MADRE? ¿LE HAS DADO UN BESO?

SÍ... SE HA PUESTO A LLORAR...

¿Y A TU HERMANO? ANDA, DILE ADIÓS A TU HERMANO.

ADIÓS, TOÑÍN, YA ME VOY.

¡JOLÍN, MACHI, QUE ELEGANTE ESTÁS, TE HAN PUESTO LAS GALAS!

HASTA PRONTO, ¿EH? SERÁ COMO PASAR UNOS DÍAS EN EL PUEBLO. HASTA QUE MAMÁ SE PONGA BUENA, LUEGO OTRA VEZ A CASA. ¡LO PASARÁS FENÓMENO, YA LO VERÁS!

YO TAMBIÉN VOY A OTRO COLEGIO COMO EL TUYO, ME LLEVARÁ **LEO** ESTA TARDE, DESPUÉS QUE A TÍ. ME HAN DICHO QUE ALLÍ SE COME BIEN Y QUE HASTA DAN JUGUETES. Y HABRÁ MUCHOS NIÑOS Y PODREMOS TENER AMIGOS...

¿ESTÁS CONTENTO?

SÍ...

A MAMÁ LA LLEVARÁN A UN SANATORIO PARA QUE SE CURE PRONTO DE LO DEL PECHO. A UN SANATORIO DE LAS AFUERAS, CREO, DONDE HAY AIRE PURO Y BUENOS MÉDICOS... Y PODRÁ DESCANSAR Y... ES QUE NO PODEMOS ESTAR CON ELLA, ¿SABES? ES... **ES CONTAGIOSO**...

ADIÓS, TOÑÍN.

ADIÓS, PABLITO.

¡ESPERA, **LEO**, ESPERA...!

HOY

CINE DO-RE

CHARLOT FESTIVAL

LEO, ¿Y EN EL NUEVO COLEGIO, TAMBIÉN HABRÁ CINE?

TAMBIÉN, HIJO, CLARO... SEGURO QUE TAMBIÉN.

PABLITO GIMÉNEZ GARCÍA INGRESÓ EN LOS "**HOGARES**" DE **AUXILIO SOCIAL** UNO DE LOS PRIMEROS DÍAS DE OCTUBRE DE 1948. SU HERMANO **TOÑÍN**, UNOS AÑOS MAYOR QUE ÉL, LO HIZO ESE MISMO DÍA POR LA TARDE EN OTRO COLEGIO, TAMBIÉN DE **AUXILIO SOCIAL**

TENEMOS UNO NUEVO.

BIEN, QUE FORME CON LOS DEMÁS. QUE SE PONGA AL FINAL DEL TERCER PELOTÓN.

¡LO DIRÉ UNA SOLA VEZ MÁS! **¿QUIÉN HA SIDO?**

¿QUIÉN HA SIDO EL CERDO QUE SE HA TIRADO UN PEDO ESTANDO EN FORMACIÓN?; QUIERO QUE ME LO DIGAIS! ¡SI NO, PAGAREIS JUSTOS POR PECADORES!

1

Guión y Dibujo: CARLOS GIMENEZ

* MOCI= EMOCIONANTE

BARAJAS
DIGA, SEÑORA ¿ PARA IR AL COLEGIO DE PARACUELLOS ?
NO TENÍAN QUE HABERSE BAJADO DEL AUTOCAR. ES EL SIGUIENTE PUEBLO, AQUEL DE ALLÍ. ¿VE AQUELLA IGLESIA? PUES ALLÍ ES.
¿NO SABE USTED A QUÉ HORA PASA OTRO AUTOCAR ?
YA NO HAY NINGUNO HASTA MAÑANA TENDRÁN USTEDES QUE IR ANDANDO. UNOS CUATRO KILÓMETROS. SI VAN POR AQUEL ATAJO LLEGARÁN ANTES.
QUE BUEN DÍA HACE, ¿EH? PARECE COMO SI FUÉRAMOS DE CAMPO FÍJATE CUÁNTAS FLORES...
PAPÁ..
¿VENDRÁS A VERME AL COLEGIO ?
EH... SÍ CLARO, HIJO, SIEMPRE QUE PUEDA... QUIZÁ ALGÚN DÍA FALTE... YA SABES QUE NO ESTOY MUY BIEN... ESTO DEL PECHO... PERO TE ESCRIBIRÉ ¿EH? TE ESCRIBIRÉ A MENUDO... Y CUANDO INGRESE EN EL SANATORIO, TAMBIÉN TE ESCRIBIRÉ DESDE ALLÍ
ES MEJOR ASÍ. SI SIGUIERAS EN CASA TERMINARÍAS PONIÉNDOTE ENFERMO TÚ TAMBIÉN ESTÁ TOS QUE, YO TENGO ES CON TAGIOSA ¿SABES?
ADEMÁS EN CASA, TÚ SOLO TODO EL DÍA EN LA CALLE, TE HARÍAS UN GOLFO O TE PILLARÍA UN COCHE AQUÍ, EN CAMBIO, ESTARÁS ATENDIDO, IRÁS A LA ESCUELA Y TE HARÁS UN HOMBRE.
SI MAMÁ VIVIERA, TODO SERÍA DIFERENTE.
ÚLTIMAMENTE HEMOS TENIDO MUY MALA SUERTE PRIMERO LO DE MAMÁ, QUE EN PAZ DESCANSE, LUEGO PERDÍ EL TRABAJO DE LA RENFE, LUEGO LA MUERTE DE TU HERMANO JUANITO Y PARA POSTRE ME METEN EN LA CÁRCEL POR LO DEL ESTRAPERLO...
¡QUÉ DIOTA FUI! PERO, AVER, HABÍA QUE VIVIR, ¿NO?
Y AHORA... ¿QUÉ HAGO YO AHORA? UN HOMBRE SOLO, ENFERMO, CON CINCO HIJOS... ¿LO COMPRENDES, VERDAD, FITO ?
¡FÍJATE, FITO, QUÉ BONITO ES TODO ÉSTO! ¡QUE BIEN VAS A ESTAR EN ESTE COLEGIO! MUCHO MEJOR QUE EN CASA, YA LO CREO... TENDRÁS BICICLETAS, BALONES, JUEGOS... DE TODO. ESTARÁS MUY BIEN, MUY BIEN...
ADOLFO MARTÍNEZ CARRILLO INGRESÓ EN EL "HOGAR" DE AUXILIO SOCIAL "BATALLA DEL JARAMA" (PARACUELLOS) EN FEBRERO DE 1950
¿ASÍ QUE TÚ ERES EL NUEVO, EH? ¿CÓMO TE LLAMAS ?
ADOLFO
SE DICE "ADOLFO, PARA SERVIR A DIOS Y A USTED". AVER, REPITE. ¿CÓMO TE LLAMAS ?
ADOLFO, PARA SERVIR A DIOS Y A USTED
MUY BIEN, ASÍ ME GUSTA
EL PADRE DEL NIÑO ESTÁ AFUERA LE HE DICHO QUE ESPERE PARA QUE PUEDA LLEVARSE LA ROPA DE SU HIJO
BIEN, LLÉVESE AL NIÑO Y QUE SE DUCHE Y SE LAVE LA CABEZA QUE LE CORTEN EL PELO Y LE UNTEN BIEN DE "FLIX" POR SI TIENE PIPIS. LUEGO, QUE EN EL ROPERO, LE DEN ROPA DEL COLEGIO.
3

TENGA, ESTA ES LA ROPA DE SU HIJO. ESTÁ TODO.
¿Y EL CHICO?
ESTÁ BIEN, NO SE PREOCUPE. ESTÁ JUGANDO CON LOS OTROS NIÑOS. USTED YA PUEDE IRSE. Y YA SABE, LAS VISITAS SON EL PRIMER Y EL TERCER DOMINGO DE CADA MES, POR LA TARDE, DE 4 A 6.
SÍ... GRACIAS...
PROHIBIDO EL PASO A TODA PERSONA AJENA A LA OBRA
PARACUELLOS DEL JARAMA
¡UN NUEVO!
¡HA VENIDO UN NUEVO!
¡NOVATO! ¡NOVATO! ¡NOVATO...!
¡NOVATO! ¡NOVATO...!
¡HIJOPUTA! ¡HIJOPUTA...!
¡AHIVÁ LO QUE HA DICHO!
¡HA DICHO UNA PALABROTA!
QUÉ PECADO!
¡HA MENTADO A TU MADRE, TE HA INSULTADO! ¡PÉGALE, PÁRTELE LA BOCA!
¿QUIÉN ES EL QUE ME VA A PEGAR A MÍ? ¿ESTE?, LE METO UN GANCHO...!
¡YO NO HE DICHO NADA!
YO, EN MI BARRIO, UN DÍA ME PELEÉ CON UN CHICO QUE ERA MÁS MAYOR QUE YO Y LE GANÉ, LE HICE UNA LLAVE Y LE PUSE DE ESPALDAS CONTRA EL SUELO Y SE RINDIÓ.
¿TÚ SABES LUCHA?
SÍ, ¿QUIERES QUE TE ENSEÑE UNA LLAVE? NO TE HARÉ DAÑO, TE LO HARÉ CON CUIDADO Y DESPACITO. MIRA: SE AGARRA AL TÍO DE AQUÍ Y LUEGO, CON ESTA MANO SE LE SUELTA ASÍ Y...
NO ME HAGAS DAÑO ¿EH?
¡QUÉ NO, HOMBRE, QUÉ NO, YA VERÁS CÓMO NO! SE LE AGARRA ASÍ Y...
PARACUELLOS DEL JARAMA
GIMÉNEZ-80

ESCRIBEN Y COORDINAN
ANTONIO MARTIN Y
JOSEP TOUTAIN

HISTORIA DEL DIBUJANTE DE COMIC ESPAÑOL

Una exposición serializada, sin orden cronológico, de las vicisitudes, odiseas, éxitos y frustraciones de nuestros profesionales del cómic, dentro y fuera del estado español, descrita por sus propios protagonistas.

las agencias

Al igual que en otras profesiones artísticas, existen en el mundo agencias que representan a dibujantes de cómics, ilustradores y publicitarios. Cuando esas agencias se limitan únicamente al cómic o historias ilustradas, toman el nombre de "syndicates". El patrón primero del "syndicate" procede de Estados Unidos en donde las grandes cadenas de periódicos "sindicaban" las tiras ilustradas de prensa entre sus componentes. KING FEATURES SYNDICATE ha sido, sin duda, el más famoso y marcó el camino que debían seguir todos los demás.

En España, debido a que la tira de prensa nunca ha alcanzado el interés del lector y los precios pagados por las editoriales han sido siempre muy cortos, no se han originado "syndicates" puramente nacionales. HISTOGRAF e IBERGRAF, ambos de Madrid, intentaron la proeza, pero tuvieron una vida efímera. La primera fué la que tuvo más posibilidades. Su promotor, Francisco de la Fuente, un nombre que nunca ha dejado de estar relacionado con el cómic, logró interesar a la cadena de la denominada Prensa del Movimiento en 1951. Gracias al despotismo centralista de la época, mandos influyentes de la capital forzaron a sus asociados de provincias a publicar las tiras, páginas o suplementos semanales producidos por HISTORGRAF. Lo que, a pesar del método, podía haber sido algo positivo, no duró más allá de un par de años por falta de organización y poco entendimiento entre los componentes de la agencia. De negativo tuvo la castración de un magnífico suplemento que el diario de la misma cadena LA PRENSA, de Barcelona, había iniciado anteriormente con dibujantes locales, titulado A TODO COLOR.

La agencia artística internacional nace en Barcelona, creemos que simultáneamente, como departamento filial de una gran editorial (BRUGUERA) y otra muy modesta (EDITORIAL DE HARO). Casi hay una confusión de nombres. La primera se denomina CREACIONES EDITORIALES y la segunda SELECCIONES EDITORIALES. Una todavía subsiste hoy, la otra desapareció, aunque, de alguna forma SELECCIONES ILUSTRADAS tomaría el relevo. CREACIONES primero y S.I. después serían las primeras en abrir el mercado europeo a los dibujantes españoles. Luego vendrían muchas más: BARDON ART, THE ILLUSTRATED, COMUNDI, ESTUDIOS ORTEGA, NORMA,... (para citar las más importantes), todas ellas en Barcelona; además de otras extranjeras como A.L.I. (belga), STUDIOS DAMI (italiana) y OPERA MUNDI (francesa) que empleaban artistas españoles.

Las agencias artísticas han sido muy discutidas; pero lo cierto es que algunas de ellas han conseguido un alto prestigio internacional. De los artistas y autores hemos oído las opiniones más contradictorias. Pero vamos a dejar que nuestro editor, JOSEP TOUTAIN, director de agencia durante 26 años, nos cuente sus experiencias y exponga su opinión.

Para ser sincero, debo comenzar diciendo: Oiga, yo no quería.

Era el año 1953. Recuerdo las imágenes como si se tratara de la secuencia de una película inolvidable: Escenario, la estación de Francia de Barcelona. Personajes, las figuras de **Miralles, López Espí, Cueto,** mi padre, moviendo el brazo en señal de despedida. Empequeñeciéndose hasta desaparecer tras la primera curva. Me iba a París, con un billete de tercera y tres mil pesetas en el bolsillo.

No era el primero, ya antes lo habían hecho **Batet, González Vilanova, Antonio Parras, Monzón, Francisco Hidalgo.** Precisamente este último vendría a recibirme en la estación de Austerlitz. Otros escogieron América y embarcaban hacia Venezuela, Argentina, Chile... Barcelona se estaba quedando sin dibujantes de tebeos, ilusos "ninotaires" a quienes se les negó el pan y la sal de la noche a la mañana.

Porque siempre me he complicado la vida más de lo que debiera, mi papel de emigrante envolvía una responsabilidad mayor: Encontrar en París trabajo para mí y para los compañeros de un estudio prestado que acabábamos de bautizar con el nombre de **Selecciones Ilustradas.** Encontré ese trabajo. **Hidalgo** haría de enlace con los editores y desde Barcelona dibujaríamos cuanto se nos echara. 1.260 pesetas por una larga historia. 1.000 para el dibujante y 260 para mí. Yo escribía los guiones, dirigía y me convertía en líder puto hombre de negocios. En agente. Y de verdad, oiga, yo no quería... Yo hubiera preferido seguir siendo el **Toutain** que dibujaba la **Sylvia Millones,** que madrugaba el domingo por la mañana para conseguir el último **Spirit de Will Eisner** en el **Mercado de San Antonio...** Y hubiera sido así si alguien se me hubiera anticipado en hacer lo que yo hice (¡Vete a saber!...) Diez dibujantes y un gato en un pequeño estudio (ahora de alguiler) en la calle Provenza. Luego, 15, 20, 25... Y siguiendo con el rollo de las 1.000 y las 260... Pues, ya está: Esto es una agencia. Esta es la historia de **S.I.**. Lo demás es la historia repe-

tida, con diferentes personajes y distintos ambientes.
1956. **Bruguera,** a través de su agencia **Creaciones Editoriales,** ha pegado el impacto, dentro del mundo profesional, de introducirse en el mercado británico en colaboración con la agencia belga **A.L.I. de George Lanz.** Pueden pagar nada menos que 50 pesetas por viñeta. ¡El doble de lo que paga Francia!

1950.– Francisco Hidalgo.

Jordi Macabich y **Jaume Rumeu,** dos dibujantes de Barcelona, se suben a una moto y se llegan hasta Londres a ver qué pasa. (Armstrong y Aldrin no arriesgaron más en su viaje a la Luna). Fracasan. La desconfianza británica acerca de la seriedad latina es la principal causa.
Otra vez un tren (barco y otro tren) y, ahora con 6.000 pesetas en el bolsillo. La historia se repite y el mercado británico se abre para **S.I.,** esta vez con la colaboración de un emigrante llamado **Luis Ferraz** con el que en más de una ocasión nos habíamos disputado un **Spirit** en el **Mercado de San Antonio.** Macabich insiste y lo logra: Poco después nace la agencia **Bardon Art.** Las viejas disputas por un **Spirit** se amplian a niveles de agencia y **Ferraz** decide crear la suya: **The Illustrated.**
Con todo esto llega un momento en que **Mike Butterworth,** en mi opinión el mejor editor de cómics con que ha contado la rubia Albion, manifiesta: **—El éxito de los cómics en Gran Bretaña se debe a la gran calidad artística de los dibujantes españoles.**

Cómic Español en Dinamarca

Mil novecientos sesenta y pocos. **Ediciones Toray,** en aquellos tiempos competidora constante de **Bruguera,** retira su apoyo a **S.I.,** poniéndonos en la situación más peligrosa de nuestra existencia. (Que nadie se ofenda. Me han pedido hacer historia y la hago) (Se aceptan y publicarán diferencias de opiniones) A pesar de ello **S.I.** va lanzada y ahora es **Guillermo Hierro** (made in S.I.) quien toma un tren y abre el mercado en los países escandinavos. Siguen Alemania, Holanda, Italia. Nueva York, 1970. **Jim Warren** dice poder concederme solamente 15 minutos y la cita no ha acabado todavía. Los dibujantes de cómics españoles "clavan su bandera" en el país que se cree estar de vuelta de todo.

Kung-Fu de Ortiz en Sudáfrica... **El Señor de los Anillos de Bermejo** en Isiandia... **5 x Infinito de Maroto** en la India... **Vampirella de González** en Australia... **Delta-99 de Giménez** en Yugoeslavia... Para citar países que pueden ser considerados exóticos. ¿No es positivo?...

Pero las agencias no siempre fueron claras y diáfanas. Algunas todavía no lo siguen siendo. Alguna confundió los papeles y pasó de agente del dibujante a representante del editor. Otras vendían cómics como podían haber exportado tomates... De ahí las críticas a las agencias, muchas veces justificadas. Pero las agencias cumplieron un papel importante, definitivo, en la profesión del dibujante de cómics en España. Cuanto menos una cosa es cierta: Frenaron la emigración, sino intelectual al menos física, de los dibujantes veteranos que no se habían ido ya, de los jóvenes y de los que regresaron.

Y ahí siguen. Tratando de adecuarse a los actuales tiempos y circunstancias. Porque ahora con un par de libras esterlinas no se come en un restaurant como en 1960.
Porque el coste de la vida de este país apenas difiere del de los ricos estados occidentales. Hoy, el dibujante de cómics español ya no vende por bueno y barato. Es el talento lo que se valora. Y resulta que el ingenio latino ha encontrado dura respuesta en Yugoeslavia, en Holanda, en Filipinas, en Japón... Países que hasta hace muy poco no soñaban enfrentarse a los cuatro grandes: U.S.A., Francia, Italia y España. Se plantea un futuro difícil para las agencias españolas. Es llegado el momento de ofrecer talento y no técnica y mano de obra. Esto se va quedando atrás... Las que así lo entiendan, subsistirán. Y es que las agencias honestas son necesarias para la profesión, ¡porque el dibujante lo que quiere es dibujar y no enrollarse en viajes, contratos y condiciones en agresivas oficinas de editores extraños que te la quieren pegar, como todos, pero en inglés! **¿Verdad... Maroto, Giménez, Beá, González, Enric, Sanjulián, Auraleón, Penalva, Ortiz, Bermejo** y tú y tú...? (Que no se me "empreñe" nadie por no citarlo, pero es que ya me pasé el espacio).

Bueno, ahí queda mi "confesión de agente". Se parece bastante a lo que pienso. **JOSEP TOUTAIN**

alazan

Guión: GALVAN / Dibujos: ROUME

(¡NO SERÁ UN INFIEL IMITANDO EL REUNCHO...! ¡PORQUE SI NO....!)
(Y SIN EMBARGO... ESO NO ES DE HUMANO. ES DE UN POTRO QUE SE ESTÁ MURIENDO...)
BRITEZ Y LOS CABALLOS, ERAN UNA SOLA PIEL. "SON MAS CRISTIANOS QUE LOS CRISTIANOS..."; SOLÍA DECIR. BRITEZ ERA UN SOLITARIO; HIJOS Y MUJER, NADIE SABÍA. POR LO DEMÁS, GALLETA, GINEBRA Y TABACO...
YA. ME DECÍA YO...
CHICO... LINDA PINTA DE ALAZÁN...
2

AQUEL POTRILLO NO HABÍA VISTO NUNCA UN CRISTIANO. ERA PAMPA PURA. SE RAJÓ. FUNES ERA DUEÑO DE TODO AQUELLO Y NO SABÍA QUÉ HABÍA DENTRO DE SU CAMPO. BRITEZ MIRÓ AL ANIMAL CAÍDO. UNA YEGUA...
HABRÁ QUE DESPENARTE, VIEJA... TE ROMPISTE UNA PATA, ¿EH?
Y AGUSANADA, PARA MÁS... ¡POBRE BICHO!
EL POTRILLO MIRA CON CURIOSIDAD AL EXTRAÑO
YA SE DIJO, BRITEZ Y LOS CABALLOS, UNA SOLA COSA, CASI ENTRAÑABLE. ÉL SE HA HECHO MADURO, PERO ES FLOJÓN PARA CIERTAS COSAS...
(SI PUDIERA HABLAR... ¿QUÉ ME DIRÍA?)
CHAU, YEGUA. TE QUEDAS SIN TROTAR LA PRÓXIMA PRIMAVERA, SIN PARIR OTRO ORGULLOSO ALAZÁN COMO EL QUE HE VISTO...
(SIN SUFRIR, VIEJA. SIN UN GRITO, ASÍ HAY QUE IRSE...
3

¡EH...!
EL ESTAMPIDO CRUJIÓ EN EL AIRE QUIETO. LOS TEROS ALBOROTARON. LOS CARANCHOS VENDRÍAN LUEGO, A BLANQUEAR PROLIJAMENTE LA OSAMENTA, COMO CIRUJANOS...
(¡SALVAJE COMO UN INDIO! ¡VA A PISARME LA CABEZA!)
4

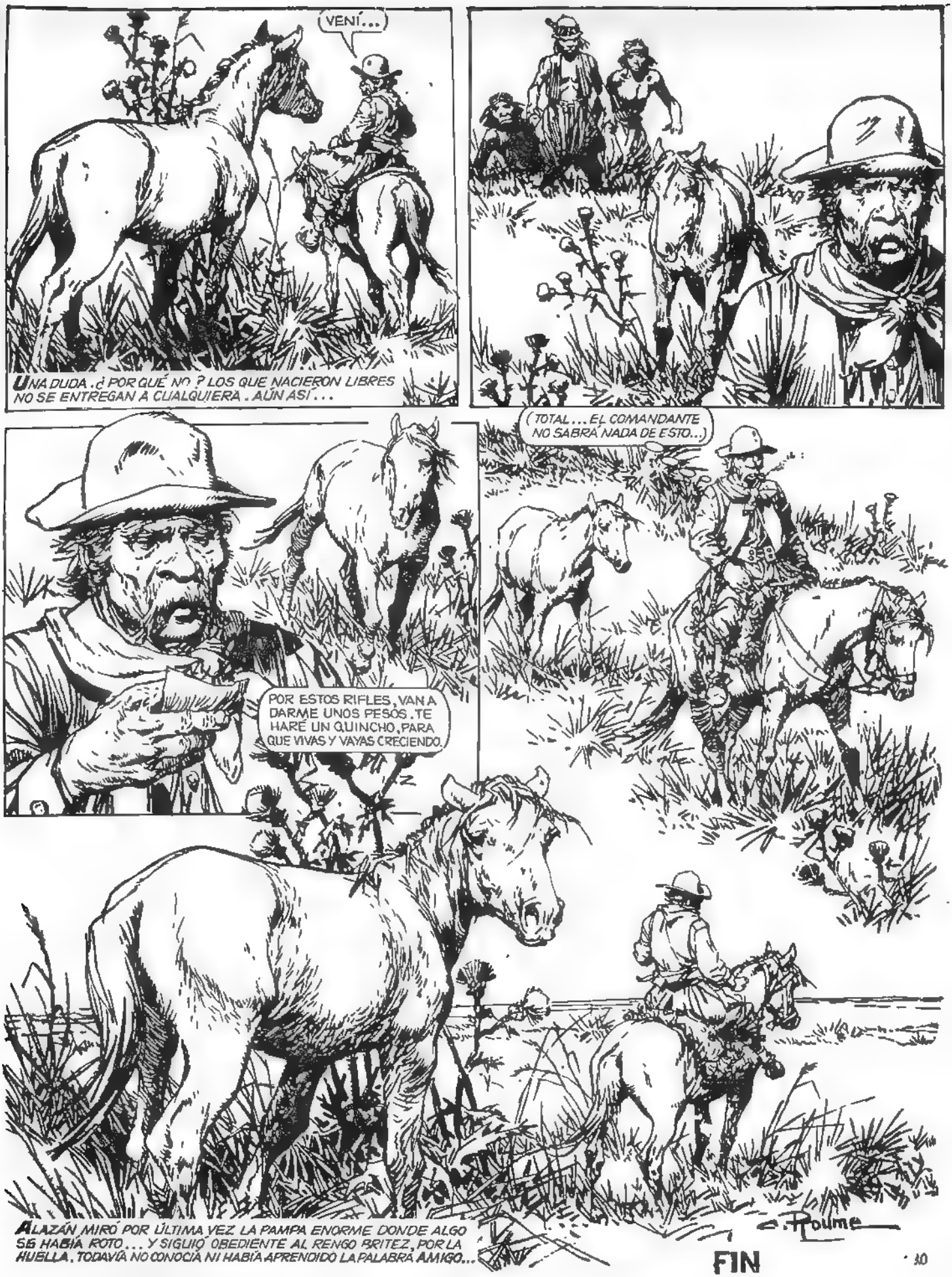
ASÍ ERAS DE JOVEN, EH, BRITEZ ? CABEZA BAJA CONTRA LAS PAREDES. NO PERTENECISTE A NINGÚN BANDO. EL HOMBRE HA DE SER CIMARRÓN COMO LOS PERROS.
¡LA TUVE QUE MATAR, PORQUE YA NO SERÍA VIVIR, ALAZÁN! ¡SI TE DEBO UNA VIDA, COBRÁTELA, SI TENÉS BUENOS DIENTES!
... SIN MÁS PATRÓN QUE LAS GANAS DE VIVIR. ENTONCES, ¿A QUÉ TIRARLE AL POTRO ? SERÍA TRAICIÓN : MATAR LO QUE UNO SIENTE.
CRISTIANU BOLIAU... TABACO Y GINEBRA, ¿SÍ?
5

HACERSE EL MUERTO ¿NO ES TRAICIÓN DE POLÍTICO, TAMBIÉN ? A BRITEZ, LA VIDA NI LE PESA NI LA ECHA DE MENOS, SI LA PIERDE...
¿TENÉS MIEDO... Y ESTÁS SOLO. ¿QUÉ VAS A HACER? MATÉ A TU MADRE Y NO PODÉS ENTENDER...
BRITEZ ESTÁ FASCINADO, EL ALAZÁN TIENE MIEDO.
(¿Y SI TE VENÍS CONMIGO...?)
PASÓ TU OPORTUNIDAD, CHICO... TE VOY A LLEVAR AL RANCHO. ALLÍ NADIE VA A CORRERTE. ¿ME ESCUCHÁS ?

¿QUÉ PARÁS LAS OREJAS? ESTO ES MÁS DESIERTO QUE RENIDERO ABANDONAO...
¡AHIJUNA...!
VIENEN A ROBARTE, A PELARTE, BRITEZ. A ESTOS HIJOS DE... LA PAMPA, SOLO ESO LES INTERESA.
LLEVAR CABALLITO... Y TABACO. Y ESCOPETA. ¿SÍ?
(¡M....! PERDER ASÍ CON ESTOS INDIOS FALSIFICADOS...!)
¡YPPIIII! AQUÍ...AQUÍ, QUE CRISTIANU BOLIAU ...SE VA CON SOICHU...

(MI... LAGRO, HIZO PAMPA... MI LAGRO...)
ESPERA, MACACO...
(A MANO... ALAZAN...)

¡ALAZÁN!
BUENO, Y AHORA, ¿QUÉ? TRES PERDIGONAZOS Y ESTOS OSCUROS, PATAS ARRIBA. EL COMANDANTE DEL PUEBLO HASTA TENDRÁ UNA MEDALLA PARA DARTE, BRITEZ.
EL INDIADE ESTÁ PERPLEJO Y BRITEZ ENCORAJINADO, COMO CON DOS GALONES DE GINEBRA PURA, DENTRO.
ALAZÁN ESTÁ QUIETO, COMO LOS INDIOS. NO ENTIENDE, TODAVÍA. ES MUY JOVEN. PASÓ DE TODO, ESTA MAÑANA DE 1878. SE QUEDÓ SIN MADRE, TUVO MIEDO, PELEÓ POR UN CRISTIANO, Y AHORA ... TIENE HAMBRE Y GANAS DE TROTAR.
HACE CALOR...
¿VENÍS?
9


VENÍ...
UNA DUDA. ¿POR QUÉ NO? LOS QUE NACIERON LIBRES NO SE ENTREGAN A CUALQUIERA. AÚN ASÍ...
(TOTAL... EL COMANDANTE NO SABRÁ NADA DE ESTO...)
POR ESTOS RIFLES, VAN A DARME UNOS PESOS. TE HARÉ UN QUINCHO, PARA QUE VIVAS Y VAYAS CRECIENDO.
ALAZÁN MIRÓ POR ÚLTIMA VEZ LA PAMPA ENORME DONDE ALGO SE HABÍA ROTO... Y SIGUIÓ OBEDIENTE AL RENGO BRITEZ, POR LA HUELLA. TODAVÍA NO CONOCÍA NI HABÍA APRENDIDO LA PALABRA AMIGO...
FIN

DE COMO SE PUEDE PERDER UN BUEN TRABAJO

NOS VISITA HOY EL PRESTIGIOSO INVESTIGADOR DEL *COMIX*, *UMBERTO RESONANCIA*, AUTOR DE ENSAYOS TAN CELEBRADOS COMO *"NOCHES DE VINO Y COMIX"* *CANIFF VS. CANIFF"* Y...

"DE *TRISTE* HISTORIA SE PODRÍA CALIFICAR LO QUE LE ACONTECIÓ A NUESTRO PROTAGONISTA ERA UN EXPERIMENTADO PROFESIONAL QUE TUVO UN *LIGERO DESCUIDO*"

"POR CULPA DE UN ACCIDENTE DE ORGANIZACIÓN, JAMÁS PODREMOS VER Y/O GOZAR LA GRAN OBRA DE *TERROR* QUE HUBIERA ILUSTRADO EL GRAN DIBUJANTE GALO

ALAIN PASAM LESCUADRE"

Guión y Dibujo. JOSEP M. BEA

La mayoría de buen cómic que se publica en España es "cómic en conserva". Es decir: Que no ha sido creado para la revista que lo publica. Los derechos de reproducción (incluso de artistas españoles) han sido concedidos por poderosas revistas extranjeras. **Y esto el lector lo nota.** Y el editor lo sabe, pero carece de los recursos económicos (entiéndase ventas) para evitarlo.

La buena acogida que están teniendo nuestras revistas nos permiten, aunque de momento tímidamente, crear buenos cómics pensados para ellas **(Beá, Giménez, Maroto, Font y pronto Fernández).**

Para que el lector compruebe lo bonito que es leer un cómic creado especialmente para él, nos hemos inventado un juego que promete ser divertido: Hoy PEPE GONZALEZ inicia aquí una historia de la que dibujará solo la primera página. Cada mes, otro artista de primera clase, tomará la historia donde la dejó su compañero y realizará su página. Posiblemente el guión no tendrá pies ni cabeza, porque dejaremos que cada uno haga lo que quiera. **Llamaremos a esto...**

EL cómic VIVO

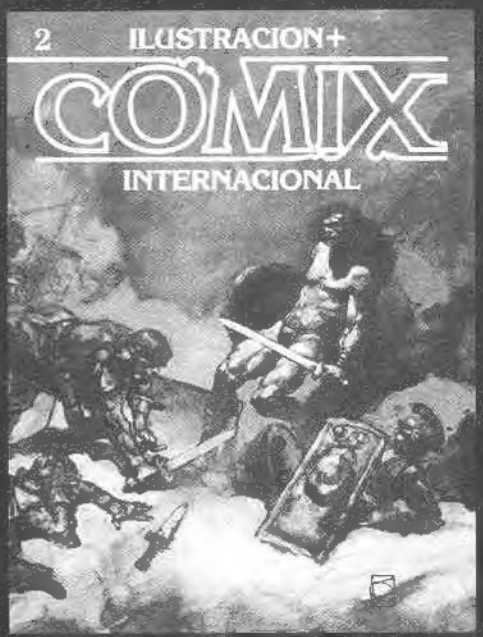
Guión y Dibujo: PEPE GONZALEZ

(CONTINUARÁ ESTEBAN MAROTO)

OS ANTICIPAMOS QUE EL PROXIMO NUMERO VENDRA, POR LO MENOS, TAN INTERESANTE COMO ESTE. ¡PALABRA!

UN BUEN EQUIPO
DE PROFESIONALES
ESTAMOS CURRANDO
PARA HACERLO POSIBLE

¡Hasta el próximo mes!



EL COMIC MENSUAL
DISTINTO
A TODOS LOS DEMAS
COMICS

¿Vale?

NO OS LO PERDAIS!

tarjeta de pedido

SI DESEA RECIBIR UNA O MAS DE NUESTRAS EDICIONES
RELLENE ESTA TARJETA, RECORTELA Y ENVIENOSLA POR CORREO

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		25.-
	TOTAL PTAS.		

Pedidos a J. TOUTAIN /EDITOR
Diagonal, 325, Barcelona-9

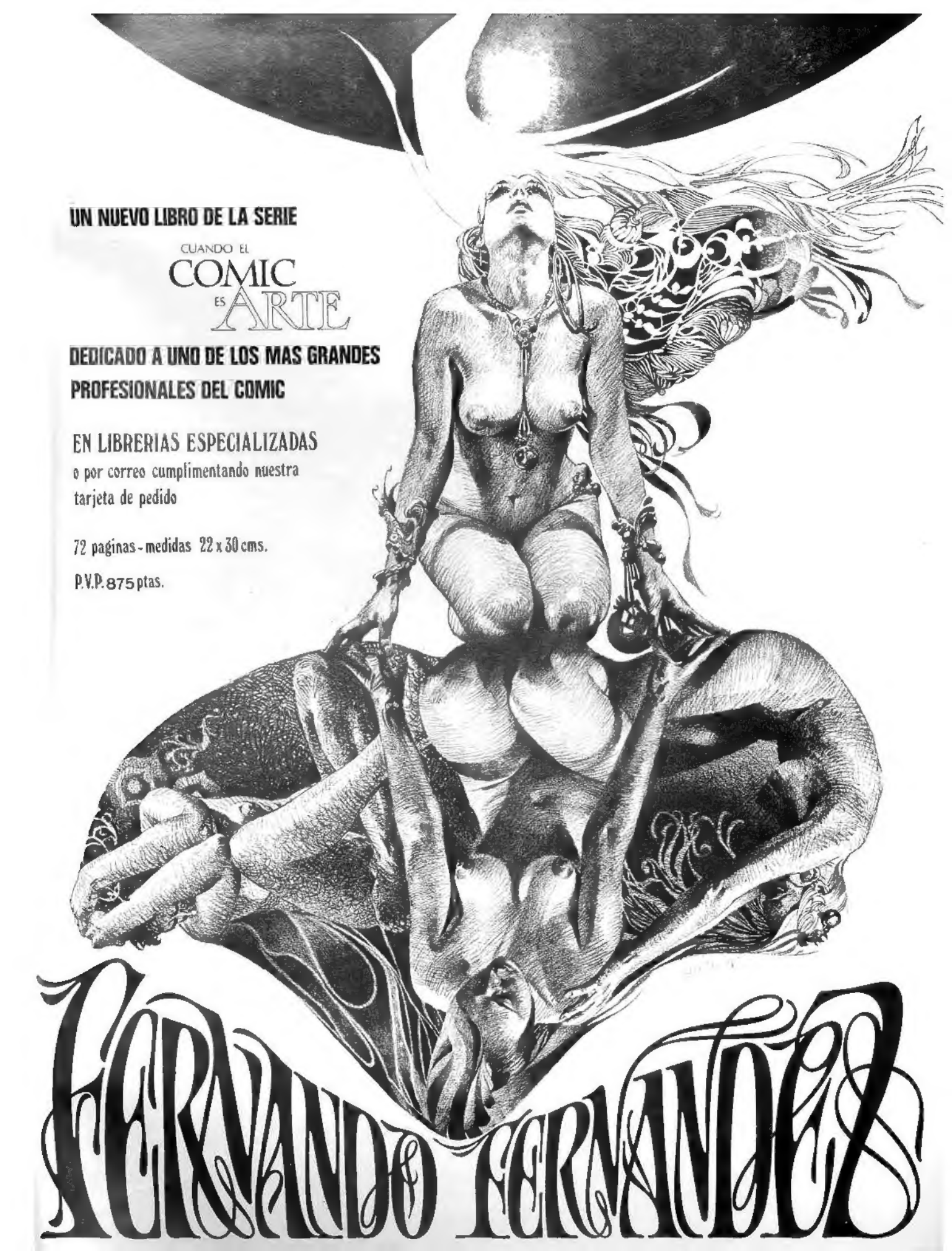
DESEO RECIBIR
LAS EDICIONES QUE DETALLO
EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO
QUE SEÑALO CON UNA CRUZ.

☐ Talón bancario
☐ Giro postal (indicar fecha del mismo)
☐ Sellos de correos (nuevos)

NOMBRE _____

CALLE _____

CIUDAD _____


UN NUEVO LIBRO DE LA SERIE
CUANDO EL
COMIC
ES
ARTE
DEDICADO A UNO DE LOS MAS GRANDES
PROFESIONALES DEL COMIC
EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
o por correo cumplimentando nuestra
tarjeta de pedido
72 paginas - medidas 22 x 30 cms.
P.V.P. 875 ptas.
FERNANDO FERNANDEZ

El COMIC es un medio de comunicación tan digno como cualquier otro al que nos han acostumbrado. Puede que, además, sea más espontáneo, primitivo, ingenioso, atrevido y menos manipulado. En "COMIX Internacional", entre otras cosas, intentaremos demostrarlo.